

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и  
информатике в период детства

**Педагогические условия формирования эколого-эстетических знаний у  
детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: Л.В. Воронина

---

(дата) (подпись)

Исполнитель:  
Ширяева Ирина Геннадьевна,  
обучающийся БШ-54z группы

---

(подпись)

Научный руководитель:  
Моисеева Людмила Владимировна,  
доктор пед. наук, профессор

---

(подпись)

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ.....	9
1.1 Значение эстетического воспитания средствами природы в развитии личности ребенка.....	9
1.2 Педагогические условия эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	24
1.3 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста .....	32
1.4 Средства и методы формирования эколого-эстетических знаний и отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	37
Выводы по первой главе .....	57
ГЛАВА II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	62
2.1 Изучение эколого-эстетических знаний у старших дошкольников на начальном этапе исследования.....	62
2.2 Влияние технологии на процесс формирования эколого-эстетических знания у старших дошкольников в ДОУ №16 г. Красноуфимска.....	70
2.3 Изучение эколого-эстетических знаний у детей на заключительном этапе исследования.....	82
Выводы по второй главе.....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	94
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	103

## ВВЕДЕНИЕ

История цивилизации сформировала у человека антропоцентрическое сознание с явно выраженным потребительским отношением, но происходящие на наших глазах глобальные экологические катастрофы привели людей к пониманию необходимости целенаправленно формировать у подрастающего поколения экоцентрического сознания. Развитие такого сознания напрямую связано с освоением детьми дошкольного возраста начал экологической культуры [32, с. 17].

Проблема человека, его отношения к природе, к другому человеку и самому себе во все времена являлась актуальной. Она объединяет философов мира разных поколений (Демократ, Платон, Аристотель, И. Кант, В. С. Соловьёв, В. И. Вернадский и др.).

Значение природы как воспитательного фактора раскрывали в своих трудах и педагоги-классики Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский. Они подчёркивали возможность гармоничного развития личности в условиях максимального приближения к природе.

Здоровая окружающая среда не менее значима, чем материальные и духовные потребности. Само отношение человека к природе должно быть иным, чем было до этого. Важно создать новый образ человека – в противовес человеку-потребителю человека гуманного по отношению к самому себе и природе. Без этой глобальной философской перестройки отношений в системе «Человек - Природа» все меры экономического, экологического, научно-технического характера будут иметь лишь частное значение и не смогут стать сколько-нибудь серьёзным препятствием на пути надвигающейся экологической катастрофы. Конечный вывод философов, занимающихся этой проблемой, достаточно жесток: «Либо он (человек) должен измениться, либо ему суждено исчезнуть с лица Земли» [16, с. 316].

«С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. «Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» (с учётом Декларации Конференции ООН по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие постановления Правительства возвели экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем. Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру» [43, с. 168].

Подтверждение мы находим в «Концепции непрерывного образования», в которой указывается на необходимость «к концу дошкольного возраста заложить у ребенка основы экологической культуры - подвести его к пониманию связи человека с природной средой, познакомить с этически ценными нормами и правилами поведения в природе. Обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности».

«Для развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы взрослые побуждают детей к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. При этом очень важно развивать у детей способность видеть в окружающих явлениях, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях (внешнем облике, движении, поведении и пр.)» [2, с. 8].

Поэтому мы считаем проблему экологического образования и воспитания - одной из самых актуальных на сегодняшний день и решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве.

Дошкольный возрастной период, по признанию педагогов и психологов - это важный этап в развитии психики ребёнка, в котором закладываются основы для формирования новых психических образований.

В основе формирования экологической культуры у детей лежит эколого-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

В отечественной психологии (Л. С. Выготский, Л. С. Божович, А. В. Запорожец, Н. Д. Левитов и др.) доказана возможность и необходимость формирования эмоционально-положительного отношения к окружающему миру.

В дошкольной педагогике благодаря работам С. Н. Николаевой, А. П. Усовой, Р. И. Жуковской, Н. А. Рыжовой, П. Г. Саморуковой, М. М. Кониной, Е. И. Радиной и других накоплен богатый материал по ознакомлению с природой и окружающим миром.

Взаимодействие экологического, эстетического и нравственного воспитания в целостном учебно-воспитательном процессе рассматривают С. Н. Глазачев, И. Д. Зверев, А. Н. Захлебный, Б. Т. Лихачёв, Л. П. Печко, Т. С. Комарова и др.

Актуальность исследования определяется важностью разработки новых технологий для формирования эколого-эстетических знаний у детей дошкольного возраста, в соответствии с новыми принципами, прописанными в новых Федеральных стандартах для достижения наилучшего результата. Как, не только научить дошкольников любить и беречь природу, но и воспитать в них желание любоваться её красотой, потребность в ежедневном общении с ней.

Исследование нацелено на разрешение ряда противоречий между различными парами явлений педагогической теории и практики:

- сочетанием принципов научной обоснованности и практической применимости, интеграции образовательных областей [1, с. 2];
- решением программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не

только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования [1, с. 2];

- целесообразностью применения оригами в качестве средства развития детей и недостаточно раскрытыми основаниями его применения;
- чрезмерной вербализацией практики, подавляющей развитие ребенка, особенно в дошкольном возрасте, и мало востребованными развивающими возможностями знакомых средств.

Выявленные противоречия помогли обозначить проблему исследования: отсутствие определенных условий и современных технологий для развития эколого-эстетических знаний у старших дошкольников.

Все вышеизложенное позволило сформулировать тему исследования **«Педагогические условия формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста».**

**Цель исследования:** выявить наиболее эффективные формы и методы формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста, оценить эффективность предложенной технологии.

**Объект исследования:** процесс формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** формы, средства и методы, способствующие формированию эколого-эстетических знаний у старших дошкольников в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

**Гипотеза:** мы считаем, что у старших дошкольников будут сформированы эколого-эстетические знания в воспитательно-образовательном процессе (ВОП) ДОУ если технология будет учитывать:

- определенную методологическую систему, которая предполагает поэтапное планирование; технологическую цепочку педагогических действий, выстраиваемых строго в соответствии с целевыми установками, гарантирующими достижение планируемых результатов;

- показатели и уровни сформированных эколого-эстетических знаний у детей, которыми будут служить целевые ориентиры ВОП в ДОУ;

- условия реализации технологии:

- использование приёмов и методов, способствующих формированию эколого-эстетических знаний, чувств, отношений, суждений;

- комплексное использование средств художественного воспитания с экологической направленностью в системе.

С учётом определения цели и формулировки гипотезы в исследовании поставлены следующие **задачи**.

1. Изучить и обобщить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Проанализировать все существующие средства, приемы и методы формирования эколого-эстетических знаний у дошкольников.

3. Разработать диагностический инструментарий и определить возможность использования предложенной технологии в эколого-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать технологию по формированию эколого-эстетических знаний у старших дошкольников и опытно-экспериментальным путем проверить его эффективность в работе с детьми.

5. Разработать рекомендации по использованию средств оригами в целях формирования эколого-эстетических знаний у дошкольников.

### **Методы исследования, используемые в исследовании**

1. Теоретические:

- изучение и анализ литературы по психологии и педагогике, рассматривающей эколого-эстетические знания у дошкольников;

- анализ и обобщение педагогического опыта полученного в ходе опытно-поисковой деятельности.

2. Эмпирические:

- диагностика на констатирующем и заключительном этапе;

- математическая обработка данных, %.

### **Этапы исследования.**

Во время первого этапа проводился основной анализ научной, методической литературы; изучалось состояние исследуемой проблемы на практике; определялась цель, гипотеза, задачи и методы исследования.

Второй этап проходил на базе МАДОУ г. Красноуфимска Свердловской области, в д/сад №16 комбинированного вида. Подбирались задачи, приемы и методы, разрабатывалась и апробировалась система, проводилась серия формирующих экспериментов.

**База исследования:** г. Красноуфимск, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 16.



# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ**

## **1.1. Значение эстетического воспитания средствами природы в развитии личности ребёнка**

Многие авторы связывают дошкольное экологическое образование только с формированием у детей знаний о природе и отношения к ней (Л.М. Маневцова, С.Н. Николаева, В.В. Смирнова и др.). Отсюда и целью экологического воспитания дошкольников признаётся формирование начал экологической культуры, которая проявляется в осознанно-правильном отношении к природе [8, с. 31].

Родная природа является источником первых знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Человек всегда и везде, в той или иной форме соприкасается с природой.

Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы:

- темные тучи, яркие звезды, серебристые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме и т.д.;
- разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов;
- воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капли, пение птиц;
- различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки);
- замечать, как преобразуется природа в результате труда человека (посадка деревьев, цветов).

Старшие дошкольники постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, наблюдая явления природы во время прогулки, по собственной инициативе вспомнить и спеть соответствующую песню, прочитать стихотворение, придумать, как использовать природный материал.

**Эстетическое воспитание** – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [24, с. 24].

Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания [18, с. 45].

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания.

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку постоянно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4. Развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитание любви к природе немыслимо без чувства восхищения ею. Успех воспитателя зависит от умения направить взгляд ребёнка на красоту

природы, помочь увидеть её, услышать. Восхищение красотой родной природы необходимо и взрослым, и детям, как пища для души, а порой и как лекарство. Поэтому, стремясь воспитывать детей как хранителей природы, мы должны, прежде всего, помочь им научиться в раннем детстве испытывать восторг, восхищаться природой. Ведь природа оставляет глубокий след в душе ребёнка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью. Ребёнку кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал крики птиц, увидел, что снег - это много красивых снежинок. Так впервые дети воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запомнятся на всю жизнь, и будут влиять на отношение человека к природе, Родине.

Красота и многообразие природы влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Наблюдая за яркими, красочными явлениями, дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию. Это создаёт благоприятные условия для развития логического мышления, речи. Описывая тот или иной объект природы, ребёнок учится определять своё отношение к природе, передавать его в рисунках, рассказах. Встречи с природой возбуждают фантазию, способствуют развитию речевого, изобразительного, игрового творчества, развивается память.

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. Эти знания необходимы для формирования материалистического миропонимания. Отсутствие у детей знаний, неправильные представления часто служат причиной недоброжелательного отношения детей к животным, растениям. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно труднее,

чем образовать новые, правильные. Поэтому важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе.

**Экологические знания**, предназначенные для детей, отвечают моменту «истины» в общечеловеческих ценностях. «Добро» и «красоту» дети обретают в процессе трансформации знаний в отношение.

Значение знаний о природе для становления положительного отношения к ней отмечают абсолютно все исследователи. Имеется немало работ, предмет которых – отбор содержания и систематизация знаний, их проверка на доступность дошкольникам, влияние этих знаний на их развитие (Н. Ф. Виноградова, И. А. Хайдурова, Е. Ф. Терентьева, Н. Н. Кондратьева и др). Косвенным результатом работы с детьми становится появление у них заинтересованного отношения к объектам, которые были в центре познавательной деятельности.

Знания о природе влияют на становление сознательного отношения: под влиянием обучения дети начинают понимать причинные связи и зависимости в природе, начинают учитывать их в своей деятельности, поведении. Авторы разных работ отмечают, что появляющееся у детей хорошее отношение к природному окружению – это результат специальной организации педагогического процесса.

В одних случаях эффект достигается включением детей в практическую деятельность (трудовую, поисковую, изобразительную), в других – подключением дополнительного материала (чтение литературных произведений, демонстрация картин, просмотр телепередач и пр.), в третьих – взаимодействием, общением с живыми существами (особенно с животными). Отношение к природе имеет разные оттенки, что связано с направленностью воспитательно-образовательного процесса, личностными особенностями ребёнка.

Осваивая экологические знания, ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой, ведет приспособленность к определенным элементам среды обитания.

Через познание живого происходит одухотворение бытия, эстетическое восприятие природы, формируется этика взаимодействия человека с миром. Признание природы как самоценного субъекта взаимодействия, а не только объекта использования, предопределяет гуманный морально - ценностный подход к природе как силе бытия в физических и духовных проявлениях.

Именно в старшем дошкольном возрасте основным новообразованием является формирование внутренних этических инстанций, зарождение своеобразного «контролера» действий, поступков, достижений, мыслей. Регулятивные механизмы индивидуального поведения тесно связаны с механизмами социального контроля и культурными стереотипами. Чтобы знание норм не расходилось у ребенка с их реализацией на практике, эти нормы должны превратиться во внутреннее побуждение, социального поведения или рациональное принятие ребенком нормы как справедливой, необходимой, целесообразной, полезной.

Главные аспекты работы педагога с детьми - разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Именно мы - взрослые учим детей видеть прекрасное, воспитываем у детей интерес и любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, заботу о живых существах!

Наблюдения показали, что без специальной работы очень многие дети 5-6 лет не замечают красоту природы, остаются к ней, безразличны. Это эмоционально и духовно обедняет ребёнка.

Мир природы чаще преподносится детям через логическое познание, а не через чувственное, эстетическое. В отличие от логического эстетическое познание природы «...есть способ её целостного восприятия». Процесс эстетического восприятия природы предполагает путь живого созерцания, эмоционального видения природы. Эта способность не возникает сама по

себе, её надо пробудить в маленьком человечке. А это, значит, сделать его восприимчивым к красоте, способным замечать прекрасное.

**Эстетическое воспитание** по определению В. А. Сухомлинского «это развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей» [51, с. 7].

В дошкольном детстве эстетическому развитию благоприятствует высокая эмоциональная отзывчивость детей. Для того чтобы дети не выросли равнодушными к этому прекрасному миру, необходимо, используя возрастные особенности, приобщать их к этому миру как можно раньше. Именно так считал В. А. Сухомлинский «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности...» [51, с. 162].

В.А. Сухомлинский считал природу главным источником развития ребенка «Среди природы ребенку надо дать возможность послушать, посмотреть, почувствовать...» [51, с. 158]. Большое значение он придавал воспитанию в детях чувства сопереживания другому человеку, всему живому на земле. «Познать мир не только разумом, но и сердцем», «Через красивое – к человеческому – такова закономерность воспитания» [51, с. 163].

Еще педагоги прошлого учили, что основой познания являются ощущения и чувства. «Начало познания, - писал Я. А. Коменский, - ...всегда вытекает из ощущений. А поэтому следовало бы начинать обучение не со словарного толкования...» [17, с. 384].

И. Г. Песталоцци исходным моментом познания считал чувственное восприятие и настаивал на необходимости формировать у детей культуру наблюдения, которая поможет накопить конкретные сведения «Моей самой

существенной, исходной точкой зрения является следующая: *созерцание* (чувственное восприятие) человеком самой природы является единственным фундаментом обучения, так как оно (созерцание) является единственной основой человеческого познания» [21, с. 323].

К.Д. Ушинский обосновал необходимость формировать знания не на отвлеченных словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком.

У писателя К. Г. Паустовского есть такие прекрасные слова: «И если мне хочется иногда жить до 120 лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы» [19, с. 3].

**Природа** – это бесконечный источник эмоциональных состояний, неугасимого желания познавать.

Человек не рождается с готовыми эстетическими потребностями, вкусами, идеалами, он все приобретает, живя в определенной обстановке, общаясь с другими людьми. При этом стихийное развитие эстетических потребностей не всегда имеет положительный результат.

Путь формирования эстетического отношения, эстетического сознания начинается для ребенка, прежде всего, с накопления эстетических впечатлений, особенно зрительных, осязательных, слуховых. Необходимо учить его эмоционально наслаждаться красотой, выразительностью окружающих предметов и явлений, давать эстетическую оценку тем или иным характерным свойствам, ярким деталям. На основе такой оценивающей активности и будет формироваться вкус как чувственно оценочная способность.

Весь мир с его бесчисленным разнообразием предметных форм, оттенков цветов, звуков. Запахов познается нами через анализаторы – зрение, слух, обоняние, осязание, вкусовые ощущения, наши движения. И, чем больше развита тонкость и точность анализаторов, тем глубже мы

воспринимаем окружающее, тем богаче наши впечатления, тем интереснее становится жизнь.

В дошкольном детстве особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира – восприятия, воображения, образного мышления. Задача педагога заключается в том, чтобы сохранить и развить чувственный аппарат маленького ребенка, что впоследствии позволило бы ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его проявлений.

Воображение и образное мышление основываются на эстетическом восприятии. Для его развития необходимо учить ребенка видеть эстетические свойства предметов, разнообразие, красоту форм, сочетания цветов и оттенков. Тогда накапливаемые образы создадут тот сенсорный опыт, который, развиваясь, вступит во взаимодействие с вновь воспринимаемым. Этому должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа. Л. С. Выготский писал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

В рассматриваемый период становление экологического образования дошкольников в нашей стране происходило различными путями. Первый из них можно обозначить как стихийный, второй — системный. В первом случае инициатива внедрения элементов экологического образования принадлежит непосредственно коллективу дошкольного учреждения, который самостоятельно, в рамках своего понимания работает в данном направлении, используя и адаптируя известные программы или создавая собственные. Во втором случае вначале разрабатывается концепция непрерывного образования всего региона, в которой определенное место отводится дошкольной ступени. Такие региональные системы в настоящее время создаются во многих областях и краях России. Особенно следует отметить достигнутые в этом направлении результаты г. Москвы, Санкт-



Петербурга, Екатеринбурга, Пермской, Нижегородской, Московской областей, Дальнего Востока, Ханты-Мансийского автономного округа. При таком подходе цели и задачи дошкольного образования определяются исходя из положений общей региональной концепции. Реализовывался и третий вариант, когда дошкольные учреждения, самостоятельно выбравшие экологическую тематику в качестве приоритетного направления, со временем включались в общую региональную систему экологического образования.

И все же, современное состояние экологического образования характеризуется неопределенностью и противоречивостью. С одной стороны «в настоящее время отмечается повсеместное развертывание системы непрерывного экологического образования на федеральном и региональном уровне. Это выразилось в появлении государственных и региональных стандартов содержания экологического образования, в появлении новых систем подготовки педагогов, большого количества учреждений экообразовательного профиля» [13, с. 50].

С другой стороны «реальное состояние экологического образования не удовлетворяет объективным социально-педагогическим и методическим требованиям воспитания подрастающего поколения и подготовки экологов-профессионалов. Отсюда вытекает, что, несмотря на важность и признаваемую всеми необходимость экологического образования для всех членов общества, единой общепринятой концепции экологического образования не существует, как не существует теории системы экологического образования» [13, с. 51].

Развитие экологического образования как нового направления дошкольной педагогики в нашей стране началось гораздо позже, чем экологического образования школьников и студентов. Несмотря на это, в настоящее время именно дошкольное звено в системе непрерывного экологического образования работает наиболее эффективно. Особенно бурное развитие этого направления наблюдалось в 90-е годы. Появился ряд специальных программ, вопросы экологии стали включаться в содержание

отдельных разделов комплексных программ («Развитие», «Детство», «Радуга»), в базисной программе развития ребенка «Истоки», публиковались методические разработки, как специалистов, так и самих педагогов. Были организованы всероссийские и региональные конкурсы на лучшую организацию работы по экологическому образованию дошкольников. Данной проблеме посвящались конференции, совещания разного уровня, секции по экологическому образованию дошкольников включались в план работы многих международных, всероссийских и региональных совещаний по экологическому образованию населения, педагоги получили возможность повышать свою квалификацию на специальных курсах. Отдельные требования к экологическому образованию дошкольников в качестве временного стандарта были сформулированы в книге «Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений» (раздел «Развитие экологической культуры детей»). Этот документ впервые закрепил требование к дошкольным учреждениям любого вида проводить работу в области экологического образования. Как уже подчеркивалось, все большее количество дошкольных учреждений практически всех регионов страны стало заниматься вопросами экологического образования.

Экологическое образование стало неотъемлемой частью образовательного пространства многих ДООУ. Однако им не хватает материальной поддержки и официальных документов, подтверждающих значение этого направления. Кроме того, в детских садах не выделяются ставки педагогов-экологов. Для повышения эффективности экологического образования нужна государственная стратегия поддержки системы непрерывного экологического образования. Проект такой стратегии подготовлен группой ученых, специалистов, практических работников. Он обсуждался на различных конференциях, совещаниях в Государственной Думе.

В этом проекте, который называется «Стратегия экологического образования в Российской Федерации», подчеркивается, что «важнейшим

условием создания системы экологического образования в российской Федерации является участие в этом всех государственных и социальных институтов, социальных групп и слоев населения».

В третьем разделе этого документа, посвященного основным уровням и направлениям экологического образования, указано, что «экологическое образование должно сопровождать человека на протяжении всей жизни: формировать чувство эмоциональной близости с миром живой природы – в раннем детстве; способствовать пониманию целостной картины мира – в школе, развивать экологическое мировоззрение, воспитывать чувство ответственности за состояние природы, помогать осознанию необходимости личного участия в экологической деятельности – в периоды взросления и зрелости».

Подраздел «Экологическое образование в дошкольных учреждениях» один из самых объемных и детальных в проекте. Вот несколько цитат, которые говорят о приоритетности экологического воспитания в дошкольные годы, о целях и основных направлениях в этой области образования:

«В настоящее время в Российской Федерации экологическое образование реализуется в различных формах, на разных уровнях образования. Учитывая, что первые представления детей об экологии закладываются в семье и детском саду, приказом Минобрнауки России от 23 ноября 2009 года № 655 в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования усилена экологическая составляющая...». (Рекомендации Парламентских слушаний комитета по природным ресурсам, природопользованию и экологии Госдумы 2011)

«Экологическое воспитание – может быть достигнуто только в установлении партнерских отношений между семьей – детским садом – школой; условиями такого партнерства являются профессиональный рост воспитателей и учителей, доверие к ним родителей, эколого-педагогическое просвещение родителей и его координация с экологическим образованием детей; формирование партнерских отношений способствует развитию

субъективных отношений ребенка с природой, взрослыми и культурой; все это формирует канал взаимодействия индивидуального и массового экологического сознания, носителем которого является многопоколенная семья; в условиях партнерства семья – детский сад – школа задача развития экологического сознания ребенка реализуется с опорой на массовое экологическое сознание взрослого населения» [48, с. 76].

**«Цель.** Воспитание социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться; формирование базовой системы ценностей, соответствующей задачам экологического образования»

**«Основные направления.** В настоящее время экологическое воспитание уже не рассматривается как синоним природоохранного. Оно также многоаспектно, как современная экология. К основным направлениям экологического воспитания относятся: научно-экологическое (биоэкологическое, экологический мониторинг); эколого-эстетическое и др. ...» (Нормативные документы об образовании в России. Подборка нормативных правовых актов, затрагивающих вопросы образования [48, с. 76]

**«Средства.** Педагогические модели, основанные на принципах интеграции и экологизации всего образовательного процесса (формирование экологического мировоззрения через все виды деятельности ребенка: музыкальную, художественную, наблюдение и т.п.). Экологизация развивающей предметной среды...»

Однако на сегодняшний день мы вынуждены согласиться с учеными – психологами РАО, в том, что многие авторы несколько иначе трактуют экологическое воспитание, воспринимая его как мировоззрение или миропонимание, гуманное отношение к природе и т.п. Однако суть остается единой, традиционно его строят на «фундаменте»: усвоение знаний о живой природе, «включение» этих знаний в «природоохранительную» деятельность

(уход за животными и растениями, элементы непосредственной трудовой деятельности на приусадебном участке, в природе).

Считается: гуманное отношение к природе формируется у детей на основе знаний и практической деятельности. Эмоциональный компонент достигается с помощью игровых приемов, художественного материала, внимания взрослого к переживаниям ребенка. Такой подход, на наш взгляд, соответствует современной логике развития дошкольной педагогики, суть которой – «спустить» в дошкольный возраст достижения школьной педагогики. Свидетельство тому – включение в программы обучения и воспитания приемов и содержания школьного обучения, разумеется с поправкой на возраст.

В Концепции по непрерывному дошкольному образованию подчеркивается, что задачей эстетического воспитания является «...помочь ребенку увидеть красоту, почувствовать себя в ее окружении» [2, с. 10].

**Эстетическое сознание** – совокупность идей, теорий, взглядов, критериев, художественных суждений, вкусов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих предметов, явлений жизни, искусства [24, с. 24].

**Эстетическое развитие** – «это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений к эстетической деятельности личности. Этот процесс имеет различные этапы и уровни, определяемые возрастными и социальными факторами» [24, с. 24].

**Эстетическое чувство** – «субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением к эстетическому предмету. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы» [24, с. 24].

Задачи эстетического воспитания детей определяются общей целью и возрастными возможностями детей:

- развитие эстетической восприимчивости

- эстетического запаса образов
- формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов
- формирование элементарного эстетического обучения
- освоение эстетической деятельности
- развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Эстетическое воспитание основывается на эмоциях, эмоциональных переживаниях, впечатлениях. Воспоминания детства, сильные эмоциональные переживания остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Поэтому именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, появляются потребность в художественной деятельности. В связи с этим необходимо насытить жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки, театра, танца. Важно обогащать формы ознакомления детей с искусством, включать в повседневную жизнь, создавать условия для детского эстетического творчества. Взрослый должен вовлекать ребенка в область своих переживаний по поводу красоты, величия, многообразия природных явлений, создавая зону совместных эмоциональных переживаний» - таковы рекомендации Концепции дошкольного воспитания [2, с. 9].

Развитие эстетического восприятия – процесс сложный и многоплановый и не может ограничиваться только занятиями по художественной деятельности. Необходимо «осуществлять интегрированный подход к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей у детей средствами природы, для чего необходимо при описании и характеристики объектов и явлений природы привлекать разные виды искусства. Это в свою очередь позволит углубить эмоциональные переживания детей при эстетическом восприятии и оценке природы» [25, с. 22]. Художественное и эстетическое воспитание – не

равноценные понятия, хотя, к сожалению, часто ограничиваются занятиями по художественному развитию (чтение художественной литературы, изобразительная деятельность, музыкальные занятия).

Особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного, в частности природы, занимались специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Шлегер, В. Шмидт, Д. Лазуткина, Е. Тихеева, Р. Орлова, А. Суровцева) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии (С. Шацкий, П. Блонский, Е. Архин, К. Корнилов и др.). Доклады по этим вопросам делались специалистами, деятельность которых не ограничивалась узко-методическими исканиями, они прекрасно знали теорию и имели опыт работы с детьми (Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Рушель, Н. Долманова и др.).

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка. Сколько раз в течение дня педагог повторяет слова «красиво», «красивый» в надежде на эмоциональный отклик и понимание ребенка?

Понятие «красота» соотносимо с природными объектами и явлениями, предметами быта, человеческими отношениями. В философской литературе находим различные толкования его содержания. Отсутствие единого определения указывает на сложность и многогранность самого понятия.

Мы склоняемся к мысли, что красота – это гармония. В природе, искусстве, быту, человеческих отношениях законы гармонии специфичны.

Экологическое воспитание и воспитание умения видеть и понимать красоту, немислимы без чувства восхищения природой. Восхищение этой красотой делает человека лучше. Красота положительно влияет на человека, делая его добрее, чище, возвышенней, уверенней... «Глядя на прекрасное и

слушая о прекрасном, человек улучшается», - так говорили древние греки. Поэтому мы должны окружать ребёнка красотой – всем прекрасным, чем только сможем. Сколько чудесных ощущений и впечатлений может ребёнок получить от общения с природой! От нас, взрослых зависит, научится ли ребёнок замечать, понимать и чувствовать красоту природы. Это необходимо, как пища для души, а порой и как лекарство. Уже с раннего детства важно, чтобы ребёнок испытывал восторг и восхищение от встречи с природой, а также, чтобы он имел возможность выражать свои впечатления в игре, в слове, в изобразительной деятельности. В результате этого, происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребёнком в процессе общения с природой [19, с. 3].

В.А. Сухомлинский считал, что роль красоты в воспитании трудно переоценить. Через красоту родной природы – к воспитанию чувства любви к Родине. Через слушание музыки, через детский рисунок и рассматривание картин известных художников – к пониманию мира чувств, «Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческую мысль» [50, с. 159].

## **1.2. Педагогические условия эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста**

В условиях глобального экологического кризиса, переживаемого человечеством, возникла необходимость в непрерывном экологическом образовании, основная цель которого состоит в формировании нового типа отношения к природе на основе воспитания экологической культуры личности. Поэтому мы считаем, что на сегодняшний день должен стоять вопрос о формировании у детей эколого-эстетических знаний.

Рассмотрим педагогические условия, которые необходимы для формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста.



Одним из важных условий реализации системы эколого-эстетического воспитания в дошкольном учреждении названа **правильная организация и экологизация предметной среды**, соответствующая целям создания развивающей среды как таковой, которая должна способствовать развитию ребёнка в целом, как личности. Главной же задачей является создание условий для формирования у ребёнка основ экологического сознания, элементов экологической культуры, реализации новых представлений об универсальности и самоценности природы.

С точки зрения эколого-эстетического развития ребёнка развивающая среда должна создавать условия для: привлечения внимания к окружающим природным объектам, развития умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм.

Элементы развивающей предметной среды, выполняющие функциональную эколого-эстетическую роль: живой уголок, зимний сад, экологическая тропинка, огород-сад, территория детского сада (ландшафтные и архитектурные объекты), изостудия экологический театр, музыкальный и физкультурный зал, внутренне оформление помещений детского сада.

Как было отмечено выше, работа по эколого-эстетическому воспитанию должна строиться на **принципе интеграции**. В ходе ознакомления дошкольника с природой педагог должен решать задачи экологического и эстетического воспитания во взаимосвязи. Необходима связь занятий по ознакомлению с природой с занятиями по рисованию, аппликации, лепке, тематику которых во многом составляет изображение природных объектов и явлений, а также вовлечение детей в конструктивную деятельность с природным материалом.

Мы учим детей, понимать окружающий мир через красоту природы, через художественные произведения (вначале сказки, потешки, заклички, затем стихи и небольшие рассказы о природе) вводим в мир образов, ассоциаций. Полученный опыт позволяет ребёнку подойти к пониманию

красоты в искусстве (живописи, музыке, народном творчестве). В свою очередь весь приобретённый эмоциональный запас, чувственный опыт помогает ребёнку ещё более глубоко проникнуться красотой природы, заметить то, что раньше не воспринималось или было не понятно.

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом её в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой» [51, с. 160].

Эколого-эстетические знания будут сформированы в том случае, если ребёнок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликнется на неё, а, знакомясь с художественными образами литературы, живописи, будет сопоставлять их с действительностью. Активно наблюдая за природой, замечая изменения, происходящие в ней, передаст их в различных видах деятельности, проявляя оценочное отношение к эколого-эстетическим качествам природы.

Восприятие у ребёнка старшего дошкольного возраста теряет свой первоначальный глобальный характер. Благодаря различным видам изобразительной деятельности и конструированию ребёнок отделяет свойства предмета от него самого. Свойства или признаки предмета становятся для ребёнка объектом специального рассмотрения. Таким образом, ребёнок начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

Благодаря различным видам деятельности, и, прежде всего игре память ребёнка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть и не очень отдалённого. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. Ребёнок способен представить в рисунке или в уме не только конечные действия, но и

промежуточные этапы. С помощью речи ребёнок начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь.

Ориентировка в этом возрасте представлена как самостоятельная деятельность, которая развивается чрезвычайно интенсивно. Продолжают развиваться специальные способы ориентации, такие как экспериментирование с новым материалом и моделирование.

Экспериментирование тесно связано у дошкольника с практическим преобразованием предметов и явлений. Экспериментирование может осуществляться детьми и мысленно. В результате ребёнок часто получает неожиданные новые знания. У него формируются новые способы познавательной деятельности. Происходит своеобразный процесс саморазвития, самодвижения детского мышления.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляется словесно-логическое. Это только начало его развития и в логике ещё сохраняются ошибки. Благодаря содержательному общению и обучению, развитию познавательной деятельности у ребёнка формируется образ мира.

Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать. На основе опыта у него уже сложились свои предпочтения.

Характерная особенность этого возраста – познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растёт, живёт; каковы особенности цветка, птички, насекомого; чем питаются, спят ли, куда улетаются. Вопросы ребёнка обнаруживают пытливый ум, наблюдательность. Взрослый для него – источник новых интересных сведений, объяснений, подлинная мера всех вещей.

Старший дошкольник может устанавливать скрытые взаимосвязи и взаимозависимости. Существующие в природе, понимать важные механизмы приспособления живой природы к средам обитания; видеть зависимость

внешних природных изменений от особенностей сезонов (весной набухают почки, распускаются листья, зеленеет трава, зацветают растения, сначала на солнечных, а затем на затемнённых местах). Эстетическое отношение к миру у ребёнка этого возраста становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её.

Как отдельное условие ещё раз подчеркнём совместную деятельность взрослого и ребёнка. Именно от оценки педагогом того или иного объекта или явления природы будет зависеть и оценочная способность детей. Педагог должен помнить, что маленькие дети подсознательно чувствуют фальшь в отношениях и высказываниях. Поэтому необходима искренность в эмоциях и чувствах. Богатство и красота мира постепенно открывается ребёнку, если он, вместе со взрослым, прислушивается к звукам природы, всматривается в её постоянно меняющиеся образы и картины; если взрослый постоянно обращает внимание на красоту, которая повсюду: и в многоцветии осенних листьев, и в одежде людей и кукол, и в предметах быта, украшенных народными мастерами.

Таким образом, мы видим, что психологически ребенок старшего дошкольного возраста готов понять красоту как таковую. Но это произойдет при соответствующем общении с взрослым. Понимание красоты приходит к ребенку через вкусовые оценки взрослых. Дошкольник с готовностью заимствует их и присваивает. Для этого важно развивать внимание и наблюдательность. Внимание является основой для накопления восприятия, это первый шаг к уточнению и развитию восприятия. Наша задача – направлять взгляд ребёнка, произнося привычное «смотри», обращать внимание на красочность и привлекательность, необычность объекта или явления. Развивать внимание детей необходимо каждый день, наблюдая на прогулке, как меняется небо, как ведут себя животные и растения и т. д.

Сущность понятия «условие» определяется следующим образом: это обстоятельство, от которого что-либо зависит, и обстановка, в которой что-

либо осуществляется. Образовательно-воспитательная практика предполагает создание определенных условий, связанных с психологическими и педагогическими компонентами. Психологический компонент подразумевает исследование внутренних характеристик интересующего феномена, моделирование явления в структуре личности для направленного воздействия. Педагогический компонент связывает психологическую сущность с теми факторами и механизмами, которые обеспечивают требуемое развитие процессов, явлений и свойств, предполагает выделение и создание обстоятельств, способствующих эффективности воздействия.

Таким образом, применительно к образовательно-воспитательной системе мы можем говорить о педагогических условиях, под которыми подразумеваются конкретные способы педагогического взаимодействия. Можно выделить три основных группы педагогических условий: информационные, включающие содержание образования; технологические, объединяющие в себе формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательно-воспитательной деятельности, предполагающие процессуально-методическую основу педагогического процесса; личностные, определяющие поведение, деятельность, общение, личностные качества субъектов образовательно-воспитательного процесса, а также его психологическую основу.

Вышесказанное позволяет охарактеризовать педагогические условия как определенную организацию образовательно-воспитательного процесса, представляющую собой совокупность педагогических средств, методов и форм его организации, конкретных способов педагогического взаимодействия, информационного содержания и психологического микроклимата, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на воспитанников.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное

пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми. Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика Человека.

Намечается дальнейшая интеграция образовательных факторов: образовательных учреждений, семьи, микро - и макросоциума.

Увеличивается роль науки в создании технологий, адекватных уровню общественного знания.

В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам образовательных учреждений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий [52, с. 3].

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии.

**Технология** – это совокупность **приемов**, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь) [48 с. 35].

**Педагогическая технология** – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев) [48, с. 35].

**Педагогическая технология** – описание процесса достижения планируемых результатов достижения (И. П. Волков [48, с. 35]).

**Педагогическая технология** – систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействие между ними для достижения более эффективной формы образования [52, с. 3].

Существенные характеристики понятия «педагогическая технология»:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора;

- технологическая цепочка педагогических действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;

- поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должно быть, с одной стороны, воспроизводимыми любым подготовленным педагогом и, с другой стороны, гарантировать достижение планируемых результатов;

- органичной частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Представление о педагогической технологии, как о систематическом и последовательном воплощении на практике заранее спроектированного образовательного процесса, предполагает возможность:

- свободного выбора технологий в соответствии с целями, возможностями и условиями взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников [47, с 50].

### **1.3. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Рассматривая процесс эколого-эстетического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности ребёнка.

Сухомлинский считал, психическое развитие ребенка на каждом возрастном этапе отличается особенностями, которые накладывают отпечаток на специфику всех структур его деятельности, на образное видение мира. Формирование образа мира начинается с построения отношения с ним. В дошкольном возрасте это период «базового доверия», «чувство эмоционального благополучия», когда оценка окружающего мира, собственные действия строятся в совместной деятельности с взрослым. Знания усваиваются активно, добываются в процессе мотивированной деятельности, ярко окрашенной эмоциями, т.е. в общении и игре.

Возрастные особенности дошкольника определяют стиль его обучения: «погружение» в эколого-воспитательную среду, «поставляющую» по всем каналам восприятия эмоционально окрашенную информацию, воздействующую на чувственную сферу и формирующую интерес к окружающему миру и любознательность.

Специалисты выделяют в развитии человека ряд возрастов, каждый из которых представляет качественно новый этап психического развития и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности своеобразие структуры личности ребенка на данном этапе его развития.

Л. С. Выготский рассматривал возраст как определенную эпоху или ступень развития, как известный, относительно замкнутый период, значение которого определяется его местом в общем цикле развития, и в котором общие законы развития находят всякий раз качественно своеобразное выражение. Крайне важным является утверждение автора о том, что при переходе от одной возрастной ступени к другой возникают новые образования, не существовавшие в предыдущий период, перестраивается и изменяется сам ход развития [43, с. 37].



Дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований. Которые предъявляются к ребенку на данном этапе его развития, особенностями его отношений с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребенка, его знаний и мышления, совокупностью определенных физиологических особенностей [43, с. 38].

Именно по отношению к 5-7 летним детям можно говорить о более углубленном изучении и восприятии природы, экологическом образовании, что обусловлено их психофизиологическими особенностями. А.В. Запорожец отмечал, что дети старшего дошкольного возраста уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений. Становится возможным формирование представлений и элементарных понятий, которые могут стать ядром системы знаний. Доказано, что в 5-7 лет у ребенка происходит переход к мышлению общими представлениями, развивается способность сравнивать предметы по представлению, объединять их по сходным признакам, оформлять свои мысли словесно, вырабатывать определенные суждения. Появляется способность к логическому мышлению. Как отмечают авторы «Основ дошкольной педагогики», дошкольнику вполне доступно формирование новых способов обобщения, так как оно происходит на основе развернутой предметной деятельности. В этом случае сами понятия вначале выступают в чувственно-предметной форме [43, с. 39].

Психолого-педагогические исследования многих авторов доказывают возможности освоения старшими дошкольниками различных взаимосвязей, зависимостей, существующих в природе. Исследования С. Н. Николаевой доказали, что дети 5-7 лет характеризуются особенно большими возможностями познания разнообразных зависимостей природы. В работах И. А. Хайдуровой и З. П. Плохий отмечается, что при специальной организации наблюдений старшие дошкольники могут прослеживать и понимать цепочки связей внутри сообщества растений. Е.Ф. Терентьева также указывает, что старшие дошкольники способны устанавливать более

сложные (многозвенные) связи, цепочки связей, некоторые биоценотические взаимоотношения внутри лесного сообщества, луга, водоема, причины отлета птиц, связь комплекса признаков, зависимость жизни растений и животных одновременно от ряда факторов. То есть у них уже формируются достаточно правильные и полные картины окружающей их природы [43, с. 40].

У старших дошкольников увеличивается произвольность познавательного процесса, складываются основные умственные умения и умственные операции (сравнение, анализ, обобщение, классификация). Происходит формирование начал абстрактного мышления и основ понимания причинно-следственных связей [43, с. 41].

Еще одним важным с точки зрения экологического образования качеством ребенка является анимизм. Для дошкольников, как и для древних людей, характерно восприятие природных объектов «на равных». Они считают, что животные и растения могут «думать», «чувствовать», «общаться». Неодушевленные предметы наделяются ребенком сознанием и жизнью. По мнению ребенка, они не равнодушны к людям, подчиняются их желаниям (впервые существование анимизма было доказано швейцарским психологом Ж. Пиаже). Отсюда – благоприятные условия для формирования восприятия объектов природы как живых организмов, сопереживания, сочувствия, эмпатии, перевоплощения, что отражается в первую очередь, в методике экологического образования. В то же время, по представлению дошкольника, человек (точнее, ребенок) – это центр всего мира (эгоцентризм по Ж. Пиаже). Поэтому дети считают, что все объекты природы, все явления существуют для человека, создают нам счастливую и удобную жизнь. Однако этот подход не означает, что ребенок не может сочувствовать какому-либо живому существу. Как справедливо отмечает Н. Ф. Виноградова, если целенаправленно работать с ребенком, он обнаруживает такую способность. Можно также дополнить представления ребенка о возможности «управлять» предметами, объектами, информацией о

том, как именно это нужно делать, чтобы сохранить окружающий мир [43, с. 42].

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Дети способны не только воспринимать красоту декоративно-прикладного искусства, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может ухаживать за красивым цветком, чтобы он не завял; вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стену свой лучший рисунок. У детей шестого года жизни появляется эстетическая оценка, избирательность вкуса (красивое – некрасивое, нравится – не нравится, самое любимое, самое красивое).

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами деятельности и появлением более сложных компонентов в системе художественных способностей [4, с. 218].

Они имеют возможность полнее, разностороннее отражать в рисунках, лепке, аппликации, творческом конструировании предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним [4, с. 225].

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: дизайну, творческому моделированию, творческому конструированию из бумаги, в частности «оригами».

#### Характеристика детей возраста 5 – 6 лет.

Дети в 6 лет уже менее возбудимы. У них более уравновешены возбудительные и тормозные процессы коры головного мозга. Эти физиологические особенности оказываются благоприятным условием для успешного развития у детей сосредоточенности, наблюдательности, внимания.

У ребенка этого возраста продолжается процесс окостенения скелета и развития крупной и особенно мелкой мускулатуры. Главным достижением старших детей является постепенное овладение своими движениями, особенно мелкими движениями руки, управление не только крупной, но и мелкой мускулатурой, движениями каждого пальца. Это результат не столько процесса созревания необходимых механизмов, сколько итог обучения детей 5 – 6 лет выполнению различных мелких движений в рисовании, штриховке, плетении, вышивании, сгибании бумаги и др. Об этом необходимо помнить и включать в работу с детьми данного возраста названные виды деятельности.

В этом возрасте дети учатся складывать фигурки на основе нескольких базовых форм. Перед определенной серией поделок предлагается описание складывания той или иной базовой формы. Прежде чем перейти к изготовлению поделки, отработайте с детьми технику складывания базовой формы. Когда ребенок овладеет данной техникой, конструирование фигурки не вызовет затруднений [52, с. 47].

#### Характеристика детей возраста 6-7 лет.

Нервные связи, образующиеся в коре головного мозга детей 6 – 7 лет, становятся прочными и устойчивыми.

К концу дошкольного возраста скелет ребенка более крепкий, руки не только более сильные, ловкие, но и значительно подвижнее. Координация, точность движений быстро возрастает. Многие выполняемые ребенком движения и действия становятся подконтрольными его сознанию. Это говорит о возросших возможностях 6 – 7-летних детей.

Волевая регуляция движений – огромное достижение семилетнего ребенка. Она говорит о новой ступени в его общем развитии.

У 6-7-летних детей совершенствуется вся мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия. Они анализируют предложенные им предметы, выделяют общие для них признаки и находят индивидуальные особенности.

Любая мыслительная операция строится на анализе - синтезе, т. е. дроблении целого на части, элементы и выделение связей между ними, что и приводит к более глубокому пониманию целого. Этому процессу детей надо специально учить, чтобы они умели пользоваться каждым приемом в определенных случаях. Развивающаяся у 6 – 7-летнего ребенка способность к произвольному управлению своими действиями особенно отчетливо выступает в их памяти. У 6 – 7-летних детей еще очень велико значение интереса для запоминания нужного материала [52, с. 82].

Заключение: Таким образом, мы видим, что у детей старшего дошкольного возраста в наибольшей степени проявляется познавательное, созерцательное, отношение к природе, а практический компонент сформирован достаточно низко, т. к. они не владеют навыками взаимодействия с природой. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами деятельности и появлением более сложных компонентов в системе художественных способностей. Следовательно, при формировании эколого-эстетических знаний у старших дошкольников возможно использование средства оригами.

#### **1.4. Средства и методы формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста**

При формировании эколого-эстетических знаний у ребенка особое значение имеет пространство – **развивающая среда**.

**«Среда»** - это совокупность условий, окружающих человека.

Роль воспитателя заключается в том, чтобы создать эти условия, подобрать нужные средства, методы и формы работы с детьми для целенаправленного формирования эколого-эстетических знаний.

Проблеме средств воспитания как особой категории науки до последнего времени уделялось значительно меньше внимания, чем другим,

таким, например, как принципы, методы, формы обучения и воспитания. О средствах воспитания если и упоминалось, то лишь в смысле возможности использования того или иного объекта в качестве средства, но никак в плане обоснования теоретической сущности этого понятия как категории педагогики.

Однако в последние десятилетия ученые-педагоги все чаще предпринимают попытки раскрыть сущность средств воспитания, осветить их особенности по сравнению со средствами, используемыми в других видах социальной практики. Определенное внимание этому понятию уделено в учебных пособиях В.А. Сластенина и др. (1997 г.), И.Ф. Харламова (1997 г.), под ред. И.И. Пидкасистого (1995 г.), в работах В.И. Журавлева, Н.Е. Щурковой и др. [47, с. 130].

Повышение интереса к средствам воспитания в теории обусловлено изменением потребностей практики воспитательной работы. Воспитатель вынужден определять, какие знания в их жизненном применении следует незаметно присоединить к имеющемуся опыту ребенка в общении и игре, какие необходимо усвоить путем научного анализа в учении, а что приобрести в трудовой деятельности, когда ученик сознательно и целенаправленно изменяет материальные и духовные объекты природы. Более того, насущной становится необходимость дифференциации путей освоения каждым учеником-воспитанником различной информации: обеспечения возможности выбора особенных средств, которыми он будет «обрабатывать» ту или иную информацию.

Таким образом, объективная потребность воспитательной практики определяет рост интереса к средствам воспитания [47, с. 132].

Но, что, же такое средства воспитания? В чем их сущность? С помощью, каких средств воспитатели достигают своих целей?

По мнению Н.Е. Щуркова «Средства в богатейшем разнообразии располагаются вокруг педагога. Необходим лишь профессиональный взгляд на предмет, событие, фразу, поступок, действие... Средством для педагога

может выступать все, что нас окружает, кроме... нас самих: человека нельзя использовать в качестве средства» [47, с. 133].

В воспитании средством является деятельность воспитанника. Эта деятельность осуществляется в общении, игре, учебе, труде.

В отечественной педагогике первым высказал мнение о деятельности как средстве воспитания К.Д. Ушинский. Он утверждал, что в качестве средств воспитания следует использовать четыре «деятели», оказывающих на сознание, чувства и поведение воспитанников прямое воздействие. Среди них великий русский педагог назвал, прежде всего, учение как одно из самых сильных воспитательных средств. Наряду с учением К.Д. Ушинский называет игру как одно из действительных средств достичь важнейшей цели воспитания. Естественно, написавший много о труде, о важности воспитания в труде, он считал труд важным воспитательным средством. Кроме игры, работы и учения К.Д. Ушинский выделяет как средство воспитания ребенка саму его жизнь – его отношения с воспитателями и товарищами, которая должна быть устроена так, чтобы по мере развития воспитанника проникалась, все более и более серьезными интересами и самый круг этой жизни раздвигался все шире и шире [47, с. 136].

В соответствии с идеями П. Ф. Каптерева все многообразие человеческой деятельности можно свести к четырем ее видам: общению, игре, учению, труду. Рассматривая последовательность освоения и осуществления человеком видов деятельности, П. Ф. Каптерев раскрыл их динамику следующим образом: «Окружающий мир действует на органы внешних чувств человек, человек воспринимает впечатления. С этого начинается его духовная деятельность, впечатления...перерабатываются, из них возникают различные формы душевной деятельности. Внутренняя душевная деятельность, достаточно определившись и назрев, выражается движениями, поступками, речью, мимикой, которые в свою очередь оказывают влияние на окружающую среду, изменяют ее. Простое

**восприятие постепенно и незаметно, множеством переходных ступеней и процессов превращаются в творчество, в активность» [47, с. 139].**

Такое понимание сущности средств воспитания совпадает с найденными в словарях определениями:

**Средства (педагогические)** – это материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание [24, с. 142]

**Средство** – прием, способ действия для достижения чего-либо [15, с. 242].

Формирование эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста невозможно без участия всех вышеперечисленных средств: общения, учения, игры, труда.

1. **Общение** – это взаимодействие людей в ходе совместной деятельности.

Познавательная функция общения заключается в обеспечении усвоения воспитанниками знаний об окружающем мире, о природных явлениях и процессах.

Эмоциональная функция педагогического общения – это обогащения всего спектра положительных, прежде всего эмоциональных, состояний воспитанников в ходе любого вида воспитательной работы.

Человеку, а в особенности детям, присуща потребность в общении – взаимодействии с другими людьми. Ведь, больше всего теряют маленькие дети от молчаливости взрослых. Они очень любопытны ко всему живому и склонны очеловечивать природу: наделять мыслями и чувствами деревья, ветер, солнце. С годами к ним придут объективные знания, рациональное понимание явлений природы, которое не противоречит эстетическому восприятию. Красота и целесообразность сливаются, становятся двумя



сторонами единого, истинно человеческого отношения к миру, в котором мы живем. Эстетическую невосприимчивость некоторые люди объясняют врожденной неспособностью увидеть красивое, но как, же тогда объяснить различия эстетических оценок у разных одинаково восприимчивых людей? Недостаток врожденных способностей здесь ничего не проясняет. Ведь одни люди видят, чувствуют красивое в природе, но совсем не то, что видят и чувствуют другие. Подобные ситуации нередко складываются между ребенком и взрослым, пытающимся выразить свое восхищение природой.

Воспитатель, общаясь с воспитанником или организуя его общение с другими, может целенаправленно влиять на его предметную, умственную, эмоционально-душевную деятельность. Тем самым общение превращается в средство воспитания, становится общением педагогическим.

Кроме того, что общение выступает в качестве самостоятельного вида деятельности, оно еще – необходимая и неотъемлемая часть всех других видов деятельности (учения, игры, труда), так как все они в человеческом проявлении имеют общественный характер: осуществляются вместе с другими людьми или для других, или в зависимости от мнений, воли, условий, создаваемых другими, или в расчете на их оценку и др. Соотношение игровых, трудовых и учебных действий с общением определяет их воспитательную направленность, поскольку воспитывает, вообще-то, не сама по себе деятельность в ее внешнем проявлении, а ее эмоциональная окрашенность, ориентация ею человека в системе духовных ценностей [47, с. 143].

**2. Учение** – это деятельность, в результате которой осуществляется усвоение знаний, формирование умений и навыков. В действительности это более широкое понятие [47, с. 172].

В результате учения формируется и развивается сознание как понимание человеком окружающего мира и своего отношения ко всему окружающему. Ощущения, восприятия, представления, понятия, чувства являются базовым компонентами сознания: на их основе формируется

понимание предметов, процессов, закономерных связей между ними и динамики их развития.

При внимательном наблюдении можно достаточно рано увидеть, что не только игровые действия свойственны ребенку. Он узнает мир не только «попутно», в игре, но и в деятельности, специально направленной на освоение мира. Правда, продолжается эта деятельность недолго, быстро сменяется или протекает незаметно, заключаясь в созерцании, запоминании, различении [47, с. 173].

В зависимости от того, как и в каких условиях осуществляется учение происходит и формирование того или иного отношения.

Учение – это средство, используемое в воспитании, точнее одно из средств, обеспечивающих формирование отношения ученика к предметам и явлениям его окружения [47, с. 174].

Воспитание должно создавать условия для саморазвития. Эстетическую восприимчивость детей невозможно развивать в «часы от и до». Время для этого – всегда; место для этого – везде. Внимание к красивому взрослых (педагогов, родителей) – главное условие. Восприимчивость к прекрасному делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Он видит много интересного там, где другие ничего не замечают. Он восхищается славными делами и благородными поступками людей, его волнует красота природы. Такой ребенок при соответствующем нравственном воспитании скорее начинает осознавать, что красоту природы, человека, того, что люди создали, надо ценить, оберегать и защищать. Воспитывая эстетическую восприимчивость, мы оберегаем ребенка от такой опасной черты характера, как равнодушие, которое впоследствии может сделать его жизнь бесцельной и скучной, бесполезной для самого человека и для общества.

Можно выделить три этапа, которые преодолевают дети в процессе освоения окружающей действительности.

1. Чувственное восприятие объекта (природы) в его связи с окружением и формирование общего целостного образа предмета или процесса;
2. анализ полученной информации об объекте и получение новых дополнительных сведений о нем для формулирования вывода о его структуре и функциях;
3. Формулирование выводов об объекте, принятие решения о возможности его использования в практических целях и использовании объекта [47, с. 185].

Основу обучения составляет деятельность по освоению содержания образования (в нашем случае ознакомление детей с природой с целью формирования эколого-эстетических знаний). Таким образом, обучение можно рассматривать как воспитание, осуществляемое в ходе усвоения определенного содержания образования, которое является частью единого педагогического процесса [47, с. 186].

В детском саду экологическое воспитание осуществляется через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. Занятия позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности, с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накапливается у них во время наблюдений, игр и труда в повседневной жизни. Используя разные типы занятий, в работе по экологическому воспитанию приоритет следует отдать углубленно-познавательным и обобщающим занятиям, которые направлены на выявление причинно-следственных связей в природе, на формирование обобщенных представлений. Концепция дошкольного воспитания нацеливает на использование нетрадиционных форм занятий с детьми (путешествия в природу, КВН викторины, заседание клуба «Почемучка» и др.) [14, с. 71].

Обучение детей на занятиях осуществляется разными методами – наглядными, практическими и словесными. Выбор методов зависит от

характера задач, решаемых на занятии, особенностей природного объекта, возраста детей, уровня развития у них учебно-познавательной деятельности. Задача воспитателя – обеспечить усвоение программного материала всем детьми. Для обеспечения умственной активности детей на занятии воспитатель использует различные приемы: вопросы, вопросы-задания, сравнения, исследовательские и трудовые действия, загадки и т. д. [21, с. 174].

Нельзя не сказать о такой форме занятия как экскурсия. Экскурсия это своего рода занятие под открытым небом, которая способствует не только развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе, но и эстетическому воспитанию детей. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств.

**3. Игра** – это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя ее на развитие положительных качеств личности [47, с. 207].

В игровой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать, с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познание окружающей среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игра – это одно из комплексных средств воспитания, в том числе и экологического [14, с. 76].

Педагоги и психологи предлагали различные классификации детских игр (сюжетно-ролевые, творческие, дидактические, подвижные, деловые, имитационные и т.д.). В целях эстетического воспитания используют театральные игры: кукольный театр, драматизация сказок, художественных произведений.

В экологическом образовании широко используются дидактические игры, формирующие устойчивый интерес к познанию и снимающие напряжение.

Можно сказать, что игра в какой-то мере является одним из способов познания окружающего мира, в особенности это относится к детям дошкольного возраста, когда они используют игру, как отражение действительности. В игре ребёнок не только уточняет и закрепляет свои знания, но и вновь эмоционально переживает знакомые явления и жизненные ситуации. В игре возникает потребность ребёнка воздействовать на окружающий его мир, умение обладать и оперировать знаниями об окружающем в повседневной жизни, а так же понимать значимость окружающего мира и уметь внимательно и бережно относиться к окружающей его природе.

Знания, приобретённые путём непосредственной игры, направляемой педагогом, помогает сформировать у ребёнка правильное «миропредставление», включающее его в окружающий мир не как хозяина, а как участника естественного процесса его развития.

Игра, как указывают ученые, есть условное моделирование отношений объектов в окружающем мире. Условное моделирование имеет важное практическое значение, так как дети после заданных педагогом игровых ситуаций, проигрывания определённых действий, начинают лучше понимать окружающий мир, тренировка поведения в природе, обществе, это и моделирование лучших универсальных отношений к окружающему. Педагогу, вводящему в свою педагогическую деятельность игру, необходимо знать природу игры, возможности игры как средства воспитания, в данном случае – эколого-эстетического воспитания.

Игры должны соответствовать требованиям, которые педагоги должны учитывать при организации игр, вот некоторые из них:

- игры должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям детей, при этом рационально включаться в педагогический процесс (на занятиях, прогулках, в свободное время и т.д.);
- детей нужно свободно и добровольно включать в игру: не навязывать, а вовлекать;
- дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли;
- смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях с тем, чтобы основной смысл игровых действий переносился в реальную жизнедеятельность и др.

Игра в жизни человека имеет колоссальное значение и особенно велика ее роль в жизни детей. По утверждению К. Д. Ушинского и П. Ф. Каптерева игра, в жизни детей постепенно переходит в занятия, учение и, наконец, в труд.

4. **Труд** можно определить как деятельность, направленную на преобразование материальных и нематериальных объектов и приспособление их для удовлетворения потребностей человека.

Труд тесно связан с учением. Резкой границы между ними провести невозможно. Нередко учение называют учебным трудом.

Тесно связан труд и с игровой деятельностью. Это особенно характерно для детей и подростков: они самостоятельно и с помощью взрослых вносят в труд элементы игры или даже все трудовое задание планируют и выполняют в форме игры. Главная причина этого в том, что именно в труде ребенок, как и взрослый, может целенаправленно изменять предметы, преобразовывать свое окружение по своему плану и тем самым изменять свое положение среди окружающих его предметов и людей. Дети старшего возраста уже хотят не только «работать» игрушечными лопатами, граблями, молотками и т.п., но и делать что-либо, используя настоящие инструменты, инвентарь, оборудование [47, с. 227].

Главное в детском труде – радость ребенка от участия в нем, возникающее желание трудиться, заботиться, охранять, оберегать. Труд становится важным средством воспитания осознанного отношения к природе при условии его самостоятельности и активности со стороны детей. Особо ценен труд детей (совместно с взрослыми), направленный на улучшение окружающей среды (озеленение, очистку территории и др.) [14, с. 15].

Старших дошкольников важно включить в общественно полезную деятельность экологического характера – выращивание растений, сбор корма для зимующих птиц, их подкормку, защиту муравьев, цветов и т.д. [14, с. 17].

Творческие способности у детей проявляются при занятиях ручным трудом, которые дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание трудиться, способствуют удовлетворению эстетических потребностей.

Труд детей в природе можно рассматривать не только как средство, но и как метод формирования эколого-эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста.

Так как мы говорим не только об экологическом воспитании, но и об эстетическом, то кроме вышеперечисленных средств можно выделить **средства искусства.**

Чтобы помочь ребенку увидеть в природе «задумчивую иву», «величавую реку», «могучий дуб» – все то, что вызывает эстетические чувства у нас самих, надо обратиться к истокам этих поэтических образов: народным песням, сказаниям, былинам, произведениям великих поэтов, писателей, художников, композиторов. Связать с природой все те мысли и чувства, краски, музыкальные звучания и поэтические слова, которые возникают у ребенка, когда он видит иллюстрации в книжках, слушает по радио песни и музыку, смотрит спектакли. Ребенок познает природу, как на основе непосредственного восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства, в которых запечатлены живые, неповторимые

явления природы. Отмечая влияние искусства на эстетическое воспитание дошкольников, Н. К. Крупская считала, что надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства.

Особое место в развитии эстетической восприимчивости детей имеет музыка. Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, вызывает разнообразные эмоциональные переживания.

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить ее элементы в художественную деятельность в большей степени зависит от обучения. Поэтому большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать мир природы, постигая его гармонию и красоту через гармонию, и красоту музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы.

Эстетическая сторона окружающей жизни может выделяться ребенком не обязательно тогда, когда он, играя на фортепиано или сочиняя стихотворение, сам что-то создает. Но и тогда, когда он «просто» смотрит на природу, разглядывает картину художника, слушает музыкальную пьесу. В большей мере эстетическому воспитанию детей способствуют спектакли, театрализованные представления, концерты. Ведь в этих случаях он тоже внутренне как бы проходит тот путь, которым шел творец-художник. Естественно, что у тех детей, которые развивают свои художественные способности в каком-нибудь виде искусства, эстетическая восприимчивость развита сильнее.

Все виды искусства как средства воспитания хороши для развития ребенка. Детское восприятие искусства тесно связано с особым отношением ребенка к сказке. В представлении дошкольника понятия «красивое», «доброе», «правильное» почти совпадают и выражаются одним словом



«хорошее». Единство красоты, добра и истины изначально заложено в эстетических нормах и оценках людей, которые от нас перенимают дети.

К средствам искусства можно отнести такую форму работы, как экологические праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей оказывают влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей и т.п. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включенность детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных вниманию детей. По ходу сюжета разыгрываемого детьми важно вызвать у детей чувства сострадания, желания прийти на помощь, решить проблемную ситуацию. Проживание ребенком событий, ситуаций, накопление опыта решения экологических проблем является основой для последующего выбора правильных способов поведения в аналогичных или похожих ситуациях [20, с.183].

**Декоративно-прикладное искусство** исторически (по своему происхождению) и эстетически (по критериям красоты) неотрывно от общения человека с природой. Первые предметы человеческого труда, быта и самые современные изделия технической эстетики, если к ним приглядеться повнимательнее, сохраняют формы, подсмотренные людьми в природе. Форма, материал и орнаментовка первых детских декоративных изделий тем привлекательнее, чем лучше умеет ребенок наблюдать явления природы.

Рассматривая педагогический процесс как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, обеспечивающее формирование личности в соответствии с общественным идеалом, мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о конкретных методах решения воспитательных задач. Конкретные способы совместной взаимосвязанной

деятельности воспитателей и воспитанников, направленные на решение воспитательной задачи, получили название методов воспитания [47, с. 254].

Метод обучения является системой последовательных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность детей, направленную на усвоении знаний о природе и ценностных ориентаций, формирование умений и навыков, развитие самостоятельности, творческих возможностей.

В современной методике экологического образования существуют различные подходы к группировке методов. Исторически сложилась классификация методов в зависимости от **источника знаний**: словесные, наглядные и практические. В зависимости от **характера познавательной деятельности детей** методы квалифицируются на объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные (проблемного изложения, частично-поисковые и исследовательские). По **дидактическим целям** выделяют методы формирования экологических знаний, субъективного отношения к природе, методы формирования практических видов деятельности, стратегий и технологий взаимодействия с природой.

**Методы формирования экологических знаний:** наблюдение, рассказ, беседа, использование художественной литературы, демонстрация, метод иллюстраций, видеометод, познавательные игры.

**Методы формирования субъективного отношения к природе:** метод экологической идентификации, метод экологической эмпатии.

**Методы формирования практических видов деятельности, стратегий и технологий взаимодействия с природой:** труд в природе, экологические упражнения, опыт (эксперимент), моделирование.

**Методы накопления опыта творческой деятельности:** мини-дискуссии, методы и приемы ТРИЗ, метод «хорошо-плохо», метод «фокальных объектов» [10, с. 19].

Не будем описывать все перечисленные методы, остановимся лишь на методах, способствующих формированию практических видов деятельности: метод проблемного обучения, опыт и моделирование.

**Метод проблемного обучения** направлен на развитие творческого потенциала ребенка. Задача этого метода вовлечение ребенка в активную познавательную, игровую эмоционально-окрашенную деятельность, в ходе которой он самостоятельно добывает знания, использует их в игре, продуктивной деятельности, чтобы кому-то помочь, или за кого-то порадоваться, проявляет определенные коммуникативные умения, анализирует продукт деятельности. Роль воспитателя заключается в том, чтобы организовать деятельность, в которой дети сами ищут ответы на поставленные проблемные вопросы, решение ситуаций.

**Элементарные опыты** (входят в такую форму работы, как элементарная поисковая деятельность). Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей [20, с. 144].

**Моделирование** – наглядно-практический метод обучения, который широко используется в экологическом образовании дошкольников. Под моделированием понимается система действий по построению, преобразованию и использованию воспринимаемой модели, элементы которой находятся в отношении подобия к элементам некоторой природной или социальной системы. Модель – это материальный заместитель реальных объектов, явлений, отражающий их макет, изображение, описание, схему, чертеж, график, знак и т.д.

В ДОУ наряду с демонстрацией готовых моделей используется моделирование как самостоятельная деятельность детей. Именно в таком

качестве можно использовать в целях формирования эколого-эстетических знаний и отношения к природе средство оригами.

Необходимость использования моделей в процессе познания диктуется двумя причинами:

- объект недоступен для непосредственного познания;
- исследуемые свойства, связи, стороны действительности невозможно изучить в более или менее чистом виде.

Предметные модели (выполненные в технике оригами) являются уменьшенными или увеличенными копиями предметов (объектов природы), их физическими конструкциями. Они с точностью воспроизводят важнейшие части предметов, их конструктивные и функциональные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве.

Самые простые модели – игрушки, с помощью которых у детей формируются представления о внешнем виде объектов природы. Техника оригами помогает детям самостоятельно сделать такие игрушки, дать представление о внешних особенностях объекта, связи с окружающими условиями.

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познаний, выполняло свою функцию, она должна соответствовать ряду требований.

- Быть по структуре аналогичной изучаемому объекту.
- Ярко и отчетливо передавать существенные признаки, свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью.
- Облегчать познание, быть доступной для восприятия, создания и действий с ней.
- Соответствовать эстетическим нормам, представлять в единстве художественную выразительность материала, графических средств и познавательное содержание [10, с. 45].

Именно таким средством, идеально подходящим для детского моделирования, соответствующим всем выше перечисленным требованиям может быть – техника оригами.

**Оригами** – это японское искусство складывания бумаги. Оно привлекало внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Таким образом, занятия оригами:

- дисциплинируют;
  - воспитывают усидчивость, откровенность, аккуратность, бережное отношение к предметам окружающего мира и материалу (бумаге);
  - способствуют формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
  - влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки;
  - позволяют детям испытывать свои возможности и проявить способности:
- конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея;

- изобразительные – за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередование цвета;
- творческие – оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих моделей;
- оформительские – оформление открыток, помещений (дизайн);
- театральные – обыгрывание сложенных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы [49, с. 3].

В экологическом воспитании оригами относительно новое явление: по своей сути никак с ним не связано. Природа – структура, в которой все взаимосвязано, все определяется причинно-следственными связями. Формирование у детей экологических знаний только через оригами невозможно. Именно поэтому в системе методов эколого-эстетического воспитания ведущим является наблюдение за живой природой, практическое взаимодействие с растениями, животными, непосредственно окружающими детей.

Но оригами, представленное большим выбором поделок животных и растений, а также возможностью показа сказок с их помощью, оказывает большое влияние на эмоции дошкольников.

Сказки, сделанные своими руками методом оригами доступны и понятны детям, кроме того, именно дети являются непосредственными участниками всего процесса: изготовление героев сказок, сочинения или показа уже готовых, но ранее прочитанных сказок (например, чтение и обсуждение сказки «Как медведь пень потерял» [44, с. 77], изготовление книги, театральный показ сказки). Какую роль играет эта сказка в эколого-эстетическом воспитании? Она знакомит детей с круговоротом вещества в природе, в частности, с превращением пней, старых деревьев в почву, и с ролью в этом процессе различных живых организмов.

Сказка – первое художественное произведение, позволяющее ребенку пережить чувство сопричастности горю и радости героев. Она расширяет

нравственный и эмоциональный опыт детей. Именно через сказку дети осознают свои ошибки и зачастую в будущем стараются их не повторять. Осознание того, что ребенок сам может сделать героев сказки, (иногда даже сочинить сказку), показать ее, позволяет ребенку пережить ситуацию успеха, что немаловажно для его дальнейшего продвижения по пути личностного развития.

Процесс познания окружающего мира начинается с чувственного восприятия. Однако многие объекты природного мира невозможно воспринимать непосредственно. В таких случаях на помощь приходит моделирование. Модель, выполненная в технике оригами, позволяет ребенку представить изучаемый объект более наглядно и детально. Модель несет определенную информацию о признаках природного объекта, например, общем строении, цвете. Поделка всегда моделирует действительность. Изготовленные поделки-оригами можно оформить в виде игрушек-мобили, украсить интерьер (детский дизайн), что также способствует художественно-эстетическому развитию детей.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что искусство оригами станет хорошим дополнением к прочим средствам эколого-эстетического развития.

**Основные методы,** способствующие формированию у детей эколого-эстетического чувства.

Наблюдение – это специально организованное педагогом целенаправленное, планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений окружающей действительности.

Наблюдение связано со всеми методами экологического образования детей: наблюдение иллюстративного характера (показ картин, моделей); наблюдение в процессе выполнения практической деятельности в уголке природы; наблюдение исследовательского характера (постановка опытов).

Наблюдения развивают эстетические чувства, воображение и фантазию, наблюдательность детей. Важное значение в организации

наблюдений имеет отражение впечатлений от воспринятого в творческой продуктивной деятельности: ведение календаря природы и погоды, рассказах детей, изобразительной деятельности.

Развивающая функция метода наблюдения реализуется при сочетании его с поисковой, исследовательской, экспериментальной деятельностью детей. Необходимо учить детей сравнивать, устанавливать причинные зависимости, делать выводы, интерпретировать результаты наблюдений, фиксировать их в разной форме.

Использование иллюстративно-наглядного материала в работе с детьми: иллюстративный материал (фотографии, дидактические картины, репродукции картин, модели, диафильмы, кинофильмы) помогают закрепить и уточнить представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно. Иллюстративно-наглядный материал позволяет дать детям представление о длительно протекающих в природе явлениях, удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей. Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств [20, с. 130].

Рассказ – последовательное, повествовательное изложение познавательной информации. Рассказ используется для создания у детей четких представлений о наблюдаемом или виденном ранее объекте или явлении, для информации о новых, неизвестных фактах. Интересный, содержательный рассказ развивает воображение детей, интерес к познанию природы, активизирует мышление.

Беседа – вопросно-ответный метод обучения, применяемый с целью активизации познавательной деятельности детей в процессе приобретения новых знаний (способов действий) или повторения и закрепления полученных ранее. Суть ее состоит в том, чтобы с помощью



целенаправленных вопросов побудить детей к актуализации и усвоению знаний путем самостоятельных размышлений, выводов, общений. Беседа служит средством диагностики усвоенных знаний и умений, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Образные средства воспитания у детей эколого-эстетического отношения: чтение художественной литературы, изобразительная деятельность, просмотр детских телепередач, мультфильмов о природе.

Чтение художественной литературы можно рассматривать не только как средство, но и как метод. Детская природоведческая литература расширяет кругозор детей, учит всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Оценка автором происходящего знакомит детей с нормами экологической этики, учит беречь и защищать природу (В. Бианки, М. Пришвин, Н. Сладков и др.). В каждой книге о природе заложены идея ответственности человека за ее сохранение, призыв к маленькому читателю (слушателю) беречь и защищать, изучать природу. Книга о природе учит и эстетическому восприятию окружающего, этому помогают образный язык произведений и иллюстрации художников [20, с. 155].

Рисование – один из действенных методов воспитания любви и бережного отношения к природе. Дети воспринимают и поэтические, и художественные картины времен года. Связь восприятия действительности и собственной изобразительной деятельности особенно важна как средство активизации эстетического воспитания детьми природы [14, с. 43].

Просмотр детских телепередач (н-р, «Сказки Баженова»), мультфильмов о природе (видеометод) «Как муравьишка домой спешил» и другие.

При использовании этого средства дети получают большой объем разнообразной и насыщенной наглядно-образной информации, которая воспринимается в динамике одновременно зрительным и слуховым анализатором. Она является наиболее доступной для восприятия детьми, усваивается легче и быстрее. В целях лучшего усвоения видеоматериала

необходимо ставить перед детьми познавательную задачу и дать конкретное задание, в котором указывается, на что обратить внимание при просмотре и осмыслении информации фильма. После просмотра организуется обобщающая беседа или индивидуальная проверка знаний [10, с. 32].

### **Выводы по главе 1**

Таким образом, в современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об Образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы непрерывного экологического образования населения, первым звеном которого является дошкольное. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в экологическом образовании и воспитании детей. Именно в это время формируются экологические представления, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении.

В связи с этим в 90-е годы в нашей стране появилось много программ по экологическому образованию дошкольников разного возраста. Одни из них впоследствии получили широкое распространение, другие активно использовались дошкольными учреждениями в течение определенного времени. Опыт показал, что во многом успешность внедрения той или иной программы зависела от наличия методических рекомендаций, формы подачи материала, связи ее содержания с другими направлениями работы ДООУ.

Несмотря на общую ориентацию всех современных программ по экологическому образованию, на реализацию познавательного, деятельностного и ценностного аспектов в целях достижения экологической грамотности и культуры поведения в окружающей среде, специалистами ИРРО выделяются программы трёх типов, для которых в целом характерно

то или иное смещение акцентов в раскрытии сущности взаимодействия «Человек - природа», обусловленное общей направленностью программ.

Программы антропоцентрической направленности. Цели и задачи, содержание программ ориентированы на Человека, на раскрытие его потребностей и условий выживания в современном мире; природный, «не-человеческий», компонент содержания представлен крайне мало, не системно. К программам этого типа относят «Семицветик» (В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова) и «Надежда» (Т. В. Потаповой и др.). Данные программы не могут в полной мере реализовать цели и задачи экологического образования.

Программы биоцентрической направленности. Акценты в содержании, формах и методах, ценностных установках смещены в сторону «природного» компонента, жизнь природы изучается без рассмотрения роли и места человека в природном мире, «человек» не включён в систему экологического образования. К программам этого типа относятся комплексная «Программа воспитания и обучения в д/с» под редакцией М. А. Васильевой; парциальные программы экологического образования: «Планета – наш дом» (И. Н. Белавина, Н. Г. Найденская) и «Естествознание для малышей» (А. Е. Королёва, Е. Н. Пеньковая). Данные программы, хотя и недостаточны для полноценной реализации целей и задач экологического образования, всё же выполняют важную роль приобщения детей к природе.

Программы экоцентрического типа. В целях, задачах и содержании программ имеется баланс между изучением Природы, а также местом и ролью Человека в природе. Программы определяют ценностные установки на уникальность и самоценность живого, на природосообразную деятельность, экологически грамотное поведение в природе. Программ этого типа сегодня большинство: комплексная программа «Детство» (В.И. Логинова и др.); парциальные программы «Юный эколог» (С. Н. Николаева), «Мы» (Н. Н. Кондратьева и др.), «Наш дом - природа» (Н. А. Рыжова), «Мы – земляне» (Н. Н. Вересов), «Азбука экологического

воспитания дошкольника» (В. В. Рыньков, Т. В. Юдина), региональные программы «Паутинка» (Ж. Л. Васякина-Новикова), «Экологическая дорожка» (А. В. Королева) и ряд других программ.

Перечень программ, прошедших экспертизу федерального уровня и получивших гриф Министерства образования России, постепенно расширяется. В настоящее время в работе дошкольных учреждений используется целый ряд отечественных программ нового поколения, в которых имеется раздел экологического образования детей.

В перечисленных выше программах можно выделить основные методы и формы работы, способствующие формированию эколого-эстетических знаний у детей:

- наблюдения в природе, с целью накопления у ребёнка чувственного опыта, эстетических и экологических представлений;
- экологизация предметной среды;
- чтение художественной литературы (фольклор, экологические сказки, научно-художественные произведения, поэзия);
- беседы эколого-эстетического содержания;
- художественно-дидактические игры экологического содержания;
- знакомство с живописью;
- развитие художественных ассоциаций, способности сопоставлять произведения живописи с аналогичными явлениями из жизни;
- художественно-творческая деятельность детей (рисование, лепка, детский дизайн и т.п.);
- использование движения и музыки как факторов, влияющих на чувственное восприятие ребёнка;
- развитие двигательного творчества, двигательных ассоциаций, способности выразить свои чувства и мысли через двигательный образ;

Главное в ходе ознакомления дошкольников с природой педагог должен решать задачи экологического и эстетического воспитания во

взаимосвязи. Следует предусмотреть связь занятий по ознакомлению с природой с занятиями по рисованию, лепке, аппликации, тематику которых во многом составляет изображение природных объектов и явлений, а также с вовлечением детей в конструктивную деятельность с разнообразным материалом (природным, бросовым, бумагой и др.).

Рассмотренные вопросы определили исходные позиции в разработке опытно-экспериментальной программы и системы формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

## **ГЛАВА II. АНАЛЕТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Изучение эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования**

В соответствии с целью и гипотезой, перед исследованием были поставлены следующие задачи:

- выявить наиболее эффективные формы и методы формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать комплекс мероприятий с использованием средств художественного воспитания с экологической направленностью и проводить его в системе;
- провести апробацию и оценить эффективность предложенной технологии.

Педагогическое исследование проходило в два этапа, в старшей и подготовительной к школе группе МАДОУ детский сад комбинированного вида № 16 г. Красноуфимска.

В исследовании участвовало 10 детей. Возраст детей 5 – 5,5 (6 – 6,5) лет. Время эксперимента: апрель – август 2016 года (старшая группа) и сентябрь – февраль 2017 года (подготовительная к школе группа).

Педагогический эксперимент включал три этапа:

1. констатирующий этап, в котором изучалось существующее педагогическое явление методом тестирования;
2. формирующий этап, в процессе которого конструировалось новое педагогическое явление;
3. заключительный этап, анализ результатов и сравнение их с исходными данными, формулировка выводов.

### **(старшая группа – 1 этап)**

Цель констатирующего этапа – выявление уровня сформированности эколого-эстетических знаний у старших дошкольников.

На данном этапе исследовательской деятельности ставились задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме и выделить показатели, критерии, уровни эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать диагностическое задание в соответствии с выделенными показателями;
- составить эталонную систему оценки;
- определить диагностическую методику и провести диагностическое исследование; проанализировать и обработать полученные результаты.

В результате анализа научно-исследовательской литературы выделены следующие показатели:

- характер представлений о природе (в соответствии с программным содержанием)
- знания о жизни на земле, в земле, в воздухе (эколого-эстетические потребности);
- знания о природе родного края (эколого-эстетические потребности);
- умение объяснять экологические связи в природе.

По каждому направлению проводятся диагностические задания (задания представлены в диагностическом журнале «Комплексная диагностика усвоения программы» автор-составитель Н. Б. Вершинина), которые представлены в виде вопросов, игр, упражнений. Разработанная нами система оценки эколого-эстетических знаний у старших дошкольников представлена в таблице 1.

Таблица 1

## Оценка показателей эколого-эстетических знаний

Показатель	Б алл	Критерий оценки
1. Характер представлений о природе (в соответствии с программным содержанием)	1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие представлений о природе</li> <li>- Удовлетворительные, не соответствующие объему программы, поверхностные</li> <li>- Хорошее, но не осознанное, единичное оперирование знаниями, причинно-следственными связями</li> <li>- Хорошие, осознанные, установление причинно-следственных связей, допускает ошибки</li> <li>- Высокие умения оперировать знаниями, аргументировать, определять причину и следствие</li> </ul>
2. Знания о жизни на земле, в земле, в воздухе Представления ребенка о различных природных объектах (воздух, вода, почва) (эколого-эстетические потребности).	1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет слабые представления о растительности.</li> <li>- Удовлетворительные, не соответствующие объему программы, поверхностные</li> <li>- Хорошее, но не осознанное, единичное оперирование знаниями, причинно-следственными связями</li> <li>- Хорошие, осознанные, установление причинно-следственных связей, допускает ошибки</li> <li>- Ребенок имеет полное представление о воде, воздухе, почве, правильно отвечает на вопросы,</li> </ul>
3. Знания о природе родного края (эколого-эстетические потребности).	1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок допускает большое количество ошибок</li> <li>- Удовлетворительные, не соответствующие объему программы, поверхностные</li> <li>- Знает не все растения, охраняемые в области.</li> <li>- Хорошо знает виды птиц, насекомых области, в том числе тех, которые занесены в число охраняемых.</li> <li>- Ребенок имеет представления о природе родного края</li> </ul>
4. Умение объяснять экологические связи в природе.	1 2 3 4 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не имеет представлений об экологических зависимостях, не может составить ни одной цепочки даже при активной помощи взрослого.</li> <li>- Устанавливает связи и взаимодействия человека с природой.</li> <li>- Ребенок составляет цепь питания с помощью воспитателя.</li> <li>- Хорошо знает правила поведения в лесу.</li> <li>- Ребенок без затруднений составляет цепь питания, объясняет экологические зависимости.</li> </ul>



Для выявления уровня сформированности эколого-эстетических знаний была разработана система диагностических заданий, которая представлена в таблице 2

Таблица 2

Содержание диагностических заданий по выявлению уровня сформированности эколого-эстетических знаний

Диагностические показатели	Содержание вопросов, заданий
1. Характер представлений о природе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что значит дикорастущие растения?</li> <li>- Каких животных (насекомых, дикорастущие цветы) ты знаешь?</li> <li>- Что нужно насекомым, животным, чтобы хорошо себя чувствовать?</li> <li>- Легко ли живет животным, насекомым, цветам?</li> <li>- Какие насекомые пьют цветочный сок и опыляют цветы?</li> </ul>
2. Знания о жизни на земле, в земле, в воздухе Представления ребенка о различных природных объектах (воздух, вода, почва) (эколого-эстетические потребности).	<p>Задания: 1. Рассмотрите большие картины и ответьте на вопрос: - Что изображено на этих картинах? (Луг, поле, сад, лес.)</p> <p>2. Соотнесите маленькие картинки с большими: растения луга поместите на картинку с изображением луга и т. д.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Где в природе есть вода? Чем отличается вода в морях и океанах от воды речной, озерной?</li> <li>• Знаешь ли ты, что водоемы могут болеть, как люди? Почему это происходит?</li> <li>• Как воду сделать чистой? Зачем человеку нужна вода? Кому еще нужна вода? Что было бы, если бы с Земли исчезла вся вода?</li> <li>• Какие свойства воды ты знаешь? (Прозрачность, принимает любую форму, растворяет вещества; может быть жидкой, твердой, паром.)</li> <li>• Что такое воздух? Кто дышит воздухом? Кто живет в воздухе? Как ты объяснишь, какой воздух называют чистым?</li> <li>• Почему нужно бороться за чистоту воздуха? Как ты думаешь, что такое почва? Какие бывают почвы?</li> </ul>
3. Знания о природе родного края (эколого-эстетические потребности).	<p>Задания: 1. Рассмотрите предметные картинки и назови растения, которые можно встретить в природе родного края и те, которые растут в условиях другого климата.</p> <p>2. Рассмотрите картинки и выбери виды птиц (насекомых, растений, животных), охраняемых в области</p>

4. Умение объяснять экологические связи в природе.	<p>1.Задание: рассмотри картинки и составь цепи питания. Объясни, что произойдет, если нарушить данную цепь. Цепь 1: ястреб - мышь - зерно. Цепь 2: тигр - косуля - трава. Цепь 3: волк - заяц - кора дерева. Цепь 4: цапля - лягушка - комар.</p> <p>2.Задание: рассмотри карточки с условными обозначениями правил поведения в лесу и расскажи, что означает каждый знак. Что произойдет (происходит), если нарушать эти правила?</p> <p>Примечание. Можно задать уточняющие вопросы:</p> <p>1. Какой вред наносят люди, засоряя окружающую природу?</p> <p>2. Как сохранить живые цепочки в природе?</p> <p>3. Что будет, если исчезнут все цветы?</p> <p>4. Что будет, если исчезнут все деревья?</p> <p>5. Что будет, если исчезнут все птицы</p>
--	--

Диагностическое обследование проводилось посредством беседы, с каждым ребенком индивидуально, с использованием при затруднениях иллюстраций с изображением объектов или явлений, о которых идет речь. Содержание каждой беседы было направлено на выявление конкретного круга знаний о мире животных. Также использовался метод наблюдения за детьми в свободной деятельности, на прогулке.

Количественная характеристика уровня сформированности эколого-эстетических знаний на начальном этапе эксперимента представлена в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика уровня сформированности  
эколого-эстетических знаний  
на начальном этапе педагогического исследования

№ п/п	ФИ детей	Балл за задания по показателям				Сум марн . балл	Сре дни й ари фме т. бал л	Уровень				
		1	2	3	4			ОН	НН	Н	ВН	ОВ
1	Вова	3	3	3	2	11	2,7		+			

Продолжение таблицы 3

2	Анита	4	4	4	3	15	3,7			+		
3	Ева	4	4	3	3	14	3,5			+		
4	Виталик	3	2	2	2	9	2,2		+			
5	Лиза	3	3	3	2	11	2,7		+			
6	Соня	4	4	4	4	16	4				+	
7	Лера	3	3	3	3	12	3			+		
8	Ульяна	2	4	3	2	11	2,7		+			
9	Никита	1	2	1	1	5	1,2	+				
10	Владик	3	3	3	2	11	2,7		+			
11	Полина	4	4	4	3	15	3,7			+		
12	Алина	4	3	3	3	13	3,2			+		
Суммарный балл		38	39	36	29							
Ср. арифметический балл		3,1	3,2	3	2,4							

После обработки данных мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4

Уровни сформированности эколого-эстетических знаний  
у детей на начальном этапе исследования, %

Уровни эколого - эстетических знаний	Процентное отношение %
Очень низко (ОН)	8
Ниже нормы (НН)	42
Норма (Н)	42
Выше нормы (ВН)	8
Очень высоко (ОВ)	0

Уровень ОН – ср. балл от 1 до 1,9 (8%). Дети не имеют эколого-эстетических представлений; у них отсутствуют потребность общения с природой; преобладают отрицательные эмоции по отношению к окружающему миру; не умеют оценивать природные объекты; не выделяют эстетического начала в окружающем мире.

Уровень НН – ср. балл от 2 до 2,9 (42%). У детей поверхностные знания о природе, проявляют слабый интерес к природе, оценивая ее с

утилитарных позиций; эмоционально реагируют только на яркие раздражители, выделяют только яркие признаки окружающей природы; не осознают причин охраны природы.

Уровень Н – ср. балл от 3 до 3,9 (42%). Дети имеют хорошие представления о природе, но не осознают ее ценность; проявляется избирательная потребность в общении с природой; сопереживают состоянию природных объектов; умеют давать элементарную эстетическую оценку, хотя фрагментарно воспринимают отдельные эстетические свойства природы; знают правила поведения в природе, но в действительности не выполняют их.

Уровень ВН – ср. балл от 4 до 4,9 (8%). У детей сложились некоторые существенные представления о природе, об отношениях человека и природы; очевидна потребность общения с природой; эстетические предпочтения устойчивы и аргументированы; эмоции носят творческо-художественный характер; имеют эмоционально-образную оценку природы; старается соблюдать правила поведения в природе.

Уровень ОВ – ср. балл 5(0%). Экологические знания высокие, осознают что «природа – наш общий дом»: проявляют активный интерес к познанию природы в деятельности, средствами художественных образов; выражение эмоций окрашено отношением к природе и произведениями искусства; эстетические качества оценивают с чувственно-рациональной стороны; осознают гармонию в природе.

При обработке результатов мы сопоставили показатели. Самым высоким является показатель – «знания о жизни на земле, в земле, в воздухе» (ср. балл 3,2). Мы считаем, что этому способствует высокая заинтересованность детей к окружающему миру в старшем дошкольном возрасте. Самым низким показателем является «умение объяснять экологические связи в природе» (ср. балл 2,4). Причина этого заключается в том, что этой стороне воспитания уделялось недостаточно внимания в семье и детском саду, так как в ДОУ в большей степени программа направлена на

ознакомление детей с природой, а дома в основном дети видят потребительское отношение к природе.

Самый высокий результат показала Софья (ср. балл 4). На такой результат повлияли следующие факторы:

- семейное воспитание (благоприятная атмосфера в семье, любит наблюдать за живыми объектами природы, часто в течение лета ездят в лес за ягодами, грибами);
- эмоциональная восприимчивость, любознательность Софьи;
- творческая активность на занятиях (изодеятельность, музыка, конструирование).

Самый низкий результат показал Никита (ср. балл 1,2). К факторам, влияющим на такой низкий уровень можно отнести:

- отсутствие интереса к «прекрасному», к природе со стороны семьи;
- редкое посещение детского сада;
- равнодушное отношение к занятиям, к познавательной и изобразительной деятельности.

Дети проявляют интерес к природе, эмоционально тянутся к ней, но имеют отрывочные знания о природных объектах, знания недостаточно развиты. Дети чаще обращают внимание на яркие, выразительные признаки объектов или явлений, но не умеют ценить прекрасное, не хотят защищать и беречь природу.

Наблюдения за детьми показали, что в целом они способны эмоционально и с большим интересом воспринимать все, что их окружает в природе, но чаще всего это бывает, когда педагог специально обращает на это внимание детей. Взрослый влияет на характер эстетических переживаний ребенка, на его отношение ко всему, что он видит, воспринимает.

#### **Вывод:**

- на данном этапе были разработаны и выделены показатели, критерии и уровни эколого-эстетических знаний у старших дошкольников;

- проведенное диагностическое исследование показало недостаточный уровень сформированности эколого-эстетических знаний у детей (42% детей имеют уровень ниже нормы и 42% детей имеют уровень соответствующий минимальным требованиям – норме).

## **2.2. Технология процесса формирования эколого-эстетических знаний у старших дошкольников**

**Цель технологии:** вовлечение каждого ребенка в активную познавательную, игровую эмоционально окрашенную деятельность, в ходе которой он самостоятельно (при опосредованной помощи взрослого) добывает знания, использует их в игре, продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, оригами).

Благотворное влияние природы необходимо соединить с систематическим, глубоко продуманным педагогическим влиянием.

Принцип системности должен реализовываться в тесной связи с принципами интеграции, целостности.

Комплексный и интегрированный подход не только важнейшее условие всестороннего развития личности, но и основа построения системы воспитательной работы.

С целью экологического образования, воспитания и формирования эколого-эстетических знаний, мы разработали экологические проекты «Насекомые и дикорастущие цветы» (1 этап), «Их дом - природа» (2 этап). Их реализация предусматривает интегрированный подход. При этом все виды деятельности связаны между собой результатами наблюдений.

Как и в программе Н. А. Рыжовой (по которой работает наш детский сад), приоритет в нашей экспериментальной деятельности мы отдали совместной продуктивной деятельности воспитателя и детей, где центральное место занимает изготовление поделок в технике оригами.

Д. Брунер указывает, что изучение какого-либо предмета, по-видимому, включает в себя три одновременно протекающих процесса. Во-первых, имеет место усвоение новой информации, часто противоречащей тому, что было известно человеку предварительно. Во-вторых, имеет место преобразование, заключающееся в таком видоизменении знаний, которое дает возможность использовать их при решении новых задач. И, в-третьих, это оценка, т.е. проверка адекватности способа переработки информации поставленной задаче, является ли обобщение правомерным, правильно ли их действие.

Поэтому мы создали систему предусматривающую:

- сочетание индивидуальных форм работы с коллективными, что позволяет организовать содержательное общение детей;
- взаимосвязь конструирования с другими видами изобразительной деятельности – игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, творческой), рисованием, лепкой, аппликацией, развитием речи, двигательной активностью, изготовлением детских творческих альбомов, книг.
- Использования приемов и методов экологического и эстетического воспитания.

**Цель формирующего педагогического исследования:** опробовать использование оригами как средства формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста; выявить наиболее эффективные формы и методы формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе работы ставились **задачи:**

- разработать условия (комплекс) воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающие формирование эколого-эстетических знаний;
- подобрать дидактический материал по теме;
- подобрать методические пособия по оригами с нужными описаниями поделок для работы;

- определить методы, формы и основное содержание, соответствующие разработанным условиям;
- разработать этапы формирования эколого-эстетических знаний, определить основные задачи;
- составить календарный план работы с детьми;
- провести работу по формированию эколого-эстетических знаний в соответствии с планом.

**Этапы:** Перцептивный – этап первичного восприятия, формирования первичных эстетических представлений.

Методы, используемые на данном этапе, направлены на накопление эстетических впечатлений; на развитие ощущений (зрительных, слуховых, двигательных тактильных), на восторженно-эмоциональное, чувственное восприятие ребенка.

Когнитивный – этап формирования вторичных, осознанных эколого-эстетических представлений, формирование оценки.

Методы этого этапа направлены на развитие умений целенаправленно наблюдать природу (насекомых, цветы); эмоционально наслаждаться их красотой, чувствовать их «внутреннее» состояние, давать эколого-эстетическую оценку; осознание связей в природе их потребности; принятие красоты и гармонии природы как эстетического идеала.

Практический – этап применения знаний через изготовление поделок в технике оригами, их оформление, обыгрывание в с/р игре, использование в театрализации.

Методы направлены на обобщение эколого-эстетических представлений, осознание и принятие необходимости беречь природу, умение пользоваться своими знаниями в практической деятельности.

**Условия проведения:**

- использование методов и приемов в комплексе, видоизменяя их в зависимости от этапов и конкретных задач;



- использование методов эстетического воспитания (приучения, убеждения, решения проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию);
- использование различных видов деятельности;
- использование техники оригами, для изготовления поделок насекомых и цветов с последующим обыгрыванием в с/р игре, театрализации.

### **Основные обучающие методы, используемые в работе.**

- **Наглядные:** наблюдение, рассматривание, сравнение, дидактические игры, просмотр (слайдов, иллюстраций, мультфильмов).
- **Словесные:** беседы, чтение и рассказывание, заучивание наизусть (стихов, сказок, рассказов т.д.), отгадывание загадок, сочинение сказок, театрализация.
- **Практические:** подвижные игры, изобразительная деятельность, творческое конструирование из бумаги в стиле оригами, с последующим творческим оформлением работы по желанию самого ребенка, созданием коллективного панно, обыгрыванием поделок. Используется на третьем этапе.

Кроме основных методов используются и методы эстетического воспитания:

**Метод убеждения** направлен на развитие эстетического восприятия, умения оценивать последнее. Этот метод используется на первом и втором этапах для привлечения внимания к эстетической стороне объекта или явления, для восприятия музыки, образов, движений с помощью сопровождения обязательными комментариями, выражением отношения взрослого. Эти сопровождающие комментарии должны быть эмоционально выразительными, чтобы помочь ребенку создать образ, понять содержание, пережить настроение.

**Метод приучения** – это комплекс определенных упражнений для практических действий. Он направлен на организацию помощи ребенку, чтобы научить его вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и

соответственно активно действовать. Используется в основном на первых двух этапах.

### **Метод решения проблемных ситуаций.**

Данный метод направлен на побуждение к творческой практической деятельности. Он возможен на любом этапе, но особенно используется на третьем этапе.

### **Метод побуждения к сопереживанию.**

Его содержание - побуждать детей сочувствовать не только тем, кого они видят, но и тем, кого представляют в воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, сопереживания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода. Когда его можно применять? Когда дети знакомятся с окружающей действительностью, когда необходимо актуализировать адекватные эмоциональные реакции. Только сопереживая, ребенок постигает, красоту природы. Только сопереживая, дети, проникают в жизнь природы. [14, с. 70]. Он направлен на формирование эмоционально-положительной отзывчивости к прекрасному, позитивному в мире и отрицательной – к негативному. Чаше используется на первом и втором этапе работы по формированию эколого-эстетических знаний.

### **Содержание работы старшей группы (1 этап).**

#### **1. Перцептивный этап.**

Целевая экскурсия в музей, просмотр коллекции насекомых.

Цель: Познакомить детей с разнообразием мира насекомых, вызвать к ним интерес, желание узнать о них что-то новое.

Обсуждение впечатлений от экскурсии.

Цель: Узнать впечатления детей от увиденного, что больше всего понравилось, запомнилось, что бы хотелось узнать нового о насекомых.

Посадка совместно с детьми цветов на клумбы и последующий уход за ними (полив, прополка, рыхление).

Цель: Приучать детей к уходу за цветами, дать понятие детям, о важности и кропотливости выращивания цветов. Воспитывать трудолюбие.

Беседы познавательного характера.

Цель: Расширить представления детей о насекомых, цветах, познакомить с их разнообразием, развивать интерес к жизни насекомых, умение наблюдать, любоваться, воспитывать любознательность (Можно использовать материал из методических пособий: Шорыгина Т. А. Насекомые. Какие они? 2008; Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология. 2004, тема: Насекомые с.112-126 и др.).

Чтение стихов, рассказов, отгадывание загадок.

Цель: способствовать развитию образности языка, эстетическом восприятии знакомых образов, эмоциональности (Приложение № 2).

Наблюдение за насекомыми в природе (на участке и дома).

Цель: Развивать интерес к жизни насекомых, изучить их внешний вид, поведение в природе. Детям предлагается необыкновенная охота на насекомых с непременным условием: «Не навреди!». Дети во время прогулки ищут насекомых и рассматривают их через лупу.

Рассматривание иллюстраций, открыток с насекомыми, цветами.

Цель: обратить внимание детей на более детальное исследование строения насекомых, для чего им нужны те или другие части тела, с чем связан окрас конкретного насекомого; обратить внимание на разнообразие дикорастущих и культурных цветов. Беседы с обязательной эстетически направленной оценкой педагога.

Просмотр мультфильмов.

Цель: Познакомить детей с жизнью насекомых, их проблемами в более приемлемой для детей форме.

## **2. Когнитивный этап.**

Разучивание потешек, закличек, песен, стихов о насекомых.

Цель: активизировать словарь детей, учить самих, выбирать из стихов образные выражения, «красивые» слова, понимать целесообразность защиты и охраны насекомых, цветущих растений (Приложение 2).

«Фотоохота». Рассматривание фотографий насекомых.

Цель: обратить внимание на необычное видение «обычной» природы; подвести детей к осознанию того, что если внимательно и с любовью наблюдать природу, не желать ей зла, то природа откроет много прекрасного и удивительного перед человеком. Установка «мы тоже можем увидеть».

Экскурсия на луг.

Цель: формировать представление о том, что на лугу среди травянистых растений живут насекомые: бабочки, пчелы, божьи коровки и др. Приучать детей наблюдать за растениями, насекомыми. Формировать умение правильно вести себя, не шуметь, не ловить насекомых, не рвать много цветов. Вызвать эмоциональное отношение к наблюдаемым природным явлениям, объектам, соотносить их с художественным образом. Воспитывать эстетическое чувство, умение ценить красоту лугов [20, с. 305].

- Решение проблемных вопросов и ситуаций.

- Для чего бабочке нужна такая яркая (пестрая) раскраска?

- Что будет с насекомыми, если на планете исчезнут все цветы? и другие.

Беседа об обитателях поляны с точки зрения условий для проживания (чего хотят, хорошо ли им на поляне, понравится ли им жить у нас). Обсуждение проблемы можно ли забирать насекомых домой, в каких случаях.

Цель: подводить детей к осознанию того, что у каждого насекомого свои условия обитания (свое понятие о комфорте) и чаще всего они совпадают с нашими, человек может вмешиваться в жизнь природы только в крайних случаях (пожар, наводнение, переселение в новые места обитания с целью сохранения популяции).

- Рассматривание открыток, иллюстраций. Игровое упражнение «Угадай, что думают».

Цель: развитие умения по внешнему виду, позе определять внутреннее состояние, настроение животного.

- Игры на развитие умения создавать образ: «Покажи насекомое», «Угадай, про кого я загадала».

Цель: обратить внимание детей на взаимосвязь строения конечностей насекомых и их способах передвижения.

- Использование физкультминуток на занятиях по оригами про насекомых и цветы.

Цель: Дать детям возможность почувствовать себя каким-либо насекомым, цветком, прочувствовать их настроение, состояние.

- Игры: подвижные, словесные, дидактические.

Цель: развитие эстетической оценки, активизация словаря, закрепление полученных знаний и представлений о насекомых.

- Продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликации.

Цель: Развивать умение выражать свои представления о насекомых, тем самым закреплять представления о внешнем виде насекомых и цветов; возможность выразить свои эмоции, свои отношения через колористическое решение рисунка; упражнять в умении объяснять связь между цветом и настроением рисунка, его содержанием.

### **3. Практический этап.**

- Изготовление методом оригами цветов и насекомых.

Цель: воспитывать любовь и бережное отношение к природе; закреплять знание внешнего вида и повадок насекомых, представления о дикорастущих растениях; учить складывать модульные игрушки в технике оригами. Дать детям возможность физического контакта с объектами природы, сделанными своими руками.

- Оформление коллективного панно из поделок оригами: «Луг».

Цель: повышать интерес детей к природе родного края, сделанной своими руками, учить объединять свои поделки в единую композицию, воспитывать в детях чувство коллективизма, взаимопомощи.

- Комплексное занятие «Насекомые нашего края» [29, с. 119].

Цель: продолжать развивать представления о многообразии насекомых в родном крае, об их жизни; приобщать детей к русскому народному творчеству; развивать творческое воображение и эмоциональное отношение к фольклору, поэтическому слову; использовать в качестве театра игрушек и шапочек для героев – поделки оригами.

- Инсценировки сказок детьми с использованием поделок оригами.

Цель: помочь детям ощутить себя в образе героев сказок (насекомых), прочувствовать их желания, чувства, закрепить представления об их образе жизни. Помочь понять детям, насколько героям сказок нужна их помощь, забота и охрана их жизни (Приложение 2).

### **Содержание работы подготовительной к школе группы (2 этап)**

#### **1. Перцептивный этап.**

- Целевая экскурсия в лес.

Цель: формирование эстетических представлений, эстетического восприятия осеннего леса. Сравнение с весенним, летним лесом. Обратить внимание детей на красоту осенней природы: деревьев, кустов, неба, на общее настроение леса. Чтение сказки «Художники». Рассматривание растений (обратить внимание детей на разнообразие растений, их не всегда яркую красоту). Повторение правил поведения в лесу с точки зрения ценности природы.

- Обсуждение впечатлений от экскурсии (что больше всего понравилось, что увидели красивого, какое настроение было в лесу и т.п.).

Цель: обобщить и закрепить впечатления от увиденного.

- Чтение стихов, сказок, рассказов об осени, лесе, растениях, животных; загадывание загадок о природе.

Цель: способствовать развитию образности языка, эстетическом восприятию знакомых образов, эмоциональности (Приложение 2).

- «Фотоохота».

Разъяснение значения этого слова. Показ слайдов (общие картины природы в различные времена года, части суток, разного настроения, отдельные объекты).

Цель: обращение внимания детей на красоту и неповторимость нашей природы, ее эстетическую ценность, выразительность, особенность того или иного объекта, явления; учить давать эстетическую оценку; уточнение, закрепление понятий.

- Комплекс «Пробуждение природы».

Цель: дать детям возможность почувствовать, через двигательные ощущения и музыку, изменения, происходящие в природе с приходом осени, а затем зимы; развивать двигательное творчество, воображение, умение чувствовать и сопереживать.

- Рассматривание иллюстраций, репродукций картин.

Беседы с обязательной эстетически направленной оценкой педагога.

Цель: обращение внимания детей на художественные способы выражения объекта, отношение к нему автора.

- Рисование осеннего леса по желанию детей (индивидуальная работа).

Цель: дать детям возможность выразить свои эмоции, свои отношения через колористическое решение рисунка, упражнять в умение объяснять связь между цветом и настроением рисунка, его содержанием.

- Игры (подвижные, словесные, дидактические).

Цель: развитие эстетической оценки, активизация словаря, закрепление полученных знаний и представлений о лесе (Приложение 2).

## **2. Когнитивный этап.**

- Комплекс «Утро в лесу».

Цель: дать детям возможность прочувствовать через движение и музыку, настроение утреннего леса; учить вслушиваться в звуки леса; развивать воображение, умение передавать чувства через движение.

- Разучивание стихов об осени, растениях, животных.

Цель: активизация словаря детей, учить самих, выбирать из стихов образные выражения, «красивые» слова (Приложение 2).

-«Фотоохота». Показ слайдов (маленькие объекты живой природы).

Цель: обратить внимание детей на необычное видение «обычной» природы; подвести детей к осознанию того, что если внимательно и с любовью наблюдать природу, не желать ей зла, то природа откроет много прекрасного и удивительного перед человеком. Установка «мы тоже можем увидеть».

- Игра на воображение «Экскурсия в лес».

Цель: развитие умения наблюдать за жизнью леса, его обитателей. Самостоятельные наблюдения - игра в фотоохотников «Кто больше увидит». Обсуждение увиденного. Выбор самого наблюдательного по общему решению. Повторение правил поведения в лесу с точки зрения охраны природы, не вмешательства в жизнь леса.

- Выполнение коллективной работы «Наш чудесный лес» из природного материала (растительный мир).

Цель: развитие творческого и ассоциативного мышления, творческой деятельности, умения видеть образ в природном материале.

- Выполнение подражательных движений на физкультурных занятиях

Цель: обратить внимание детей на взаимосвязь строения конечностей животных и их способах передвижения.

- Чтение книжки «Моя первая зоология» Е.Чарушина. Обсуждение рассказов с использованием подражательных движений.

Цель: учить детей видеть красивое в каждом животном, выделять характерные признаки, повадки; развивать умение изображать характерные черты животных через движения.

- Подвижные игры. Игры на эмоциональное восприятие, на накопление представлений о различных связях в природе

- Чтение художественной литературы: рассказа о том, «Как Жалейкин хотел помочь лягушонку и что из этого получилось» и др. Обсуждение



проблемной ситуации. Беседа об обитателях леса с точки зрения условий для проживания (чего хотят, хорошо ли им в лесу, понравится ли им жить у нас) (Приложение 2).

- Обсуждение проблемы можно ли забирать животных из леса, в каких случаях. Цель: подводить детей к осознанию того, что у каждого животного свои условия обитания (свое понятие о комфорте) и чаще всего они совпадают с нашими, человек может вмешиваться в жизнь природы только в крайних случаях (пожар, наводнение, переселение в новые места обитания с целью сохранения популяции).

- Рассматривание иллюстраций, открыток с животными. Игровое упражнение «Угадай, что думают».

Цель: развитие умения по внешнему виду, позе определять внутреннее состояние, настроение животного.

- Игры на развитие умения создавать образ: «Покажи животное», «Угадай, про кого я загадала». Цель: закрепление умений создавать образ животных, передавать их характерные черты

### **3. Практический этап.**

- Комплекс «Дождь».

Цель: дать детям возможность самостоятельно, через музыку, движение и эмоции, используя свои знания, придумать и показать связь между растениями, солнцем и водой; развивать двигательное творчество, музыкальное восприятие.

- Комплексное игровое занятие «Путешествие в лес».

Цель: продолжать знакомить детей с миром природы; учить детей жить в гармонии с ней, наслаждаться красотой природы. Подводить детей к осознанию того, что природа всегда готова прийти нам на помощь, но надо знать и уметь пользоваться этой помощью.

- Лепка животных, заселение «Нашего чудесного леса».

Цель: развивать умение выражать свои представления о животных в лепке (в характерных чертах туловища, умении выбрать позу животного);

упражнять, в умении объяснять выбор своего животного, давать ему эколого-эстетическую характеристику; закреплять знание «этажей леса».

- Конструирование из бумаги в технике оригами животных нашего леса и оформление книги «Их дом - природа».

Цель: Обобщить накопленные детьми знания о диких животных, развивать творческую инициативу детей.

- Физкультурный досуг «Как тигренок гулял по лесу». Обсуждение проблемной ситуации как тигренок попал к нам в лес.

Цель: развивать умение выражать образы эмоциональное состояние через движения; развивать интерес детей к природе, побуждать к наблюдению за природой.

- Чтение рассказа «Правила поведения в природе». Нахождение детьми ошибок в поведении семьи и способов их устранения, решение шуточных проблемных вопросов, обсуждение опасности появления таких горе-туристов для природы, а значит и для нас.

Цель: способствовать принятию детьми активной позиции в природоохранной деятельности.

### **2.3 Изучение эколого-эстетических знаний и отношения к природе у детей на заключительном этапе исследования**

**Цель заключительного этапа** – выявление уровня сформированности эколого-эстетических знаний у старших дошкольников средствами оригами, обоснование результатов работы, формулировка выводов.

На данном этапе исследовательской работы ставились **задачи**:

- провести контрольное диагностическое исследование;
- проанализировать и обработать полученные результаты и сравнить их с первичной диагностикой исследования;
- сформулировать общие выводы, отражающие значимые теоретические и практические результаты проведенного исследования.

- предложить рекомендации по использованию средств оригами в целях эколого-эстетических знаний.

Заключительная диагностика проводилась по тем же показателям и в тех же формах (беседы и наблюдения), что и в контрольном этапе исследования.

После проведения диагностического задания были обработаны и оформлены результаты по определенной нами системе оценок (таблица 5).

Таблица 5

Количественная характеристика уровня сформированности  
эколого-эстетических знаний на конечном этапе педагогического  
исследования

№ /п	ФИ детей	Балл за задания по показателям				Су мм арн . бал л	Сред ний ариф мет. балл	Уровень				
		1	2	3	4			ОН	НН	Н	ВН	ОВ
1	Вова	4	4	4	3	15	3,7			+		
2	Анита	5	4	5	4	18	4,5				+	
3	Ева	4	4	3	4	15	3,7			+		
4	Витали к	4	3	3	3	13	3,2			+		
5	Лиза	4	3	3	3	13	3,2			+		
6	Соня	5	5	5	4	19	4,8				+	
7	Лера	4	3	4	4	15	3,7			+		
8	Ульяна	4	3	4	3	14	3,5			+		

Продолжение таблицы 5

9	Никита	3	3	2	2	10	2,5		+			
10	Владик	4	3	3	3	13	3,2			+		
11	Полина	5	4	5	4	18	4,5				+	
12	Алина	4	3	4	4	15	3,7			+		
Суммарный балл		50	42	45	41							
Ср. арифметический балл		<b>4,2</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>	<b>3,4</b>							

После обработки данных мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни сформированности эколого-эстетических знаний у детей на заключительном этапе, %

Уровни эколого-эстетического отношения	Процентное отношение
Очень низко (ОН)	0
Ниже нормы (НН)	8
Норма (Н)	67
Выше нормы (ВН)	25
Очень высоко (ОВ)	0

Самый высокий результат снова показала Анита (ср. балл 3), а самый низкий Никита (ср. балл 2).

Никита редко посещал детский сад, был лишь на одной экскурсии и сделал только 2 поделки оригами (мотылька и тюльпан) с помощью педагога. С ним проводилась индивидуальная работа. Никите нравилось слушать рассказы о насекомых и лепить их, но нехватка работы в системе повлияла на конечный результат. Необходимо продолжить индивидуальную работу с Никитой.

В целом все дети увеличили свои результаты, чему по нашему мнению способствовала работа по формированию эколого-эстетических знаний в системе, в которой в качестве основной деятельности мы взяли изготовление поделок природного характера в технике оригами.

В результате проведенной работы у детей сформировались устойчивые знания, дети научились видеть не только яркие образы природы, но и замечать ее красоту, выразительность, пытаются понять «внутренний мир» природы, дать эколого-эстетическую оценку окружающему (см. графическое оформление результатов Рис.1, Рис.2

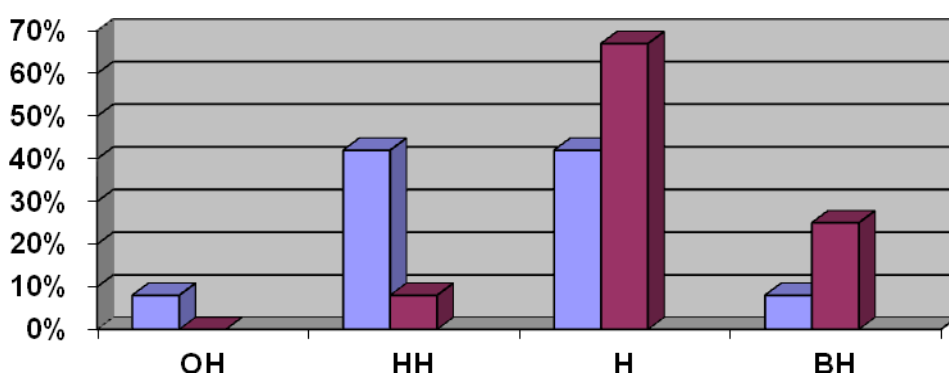


Рис. 1. Уровни сформированности эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

Очень низко (ОН)

Ниже нормы (НН)

Норма (Н)

Выше нормы (ВН)



- начальный этап эксперимента



- конечный этап эксперимента

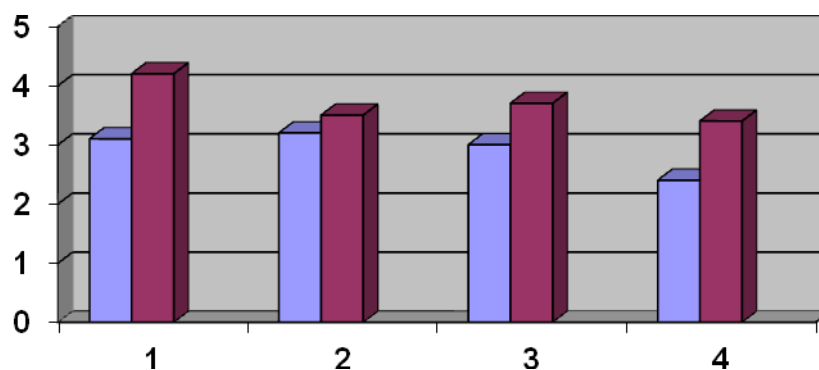


Рис. 2. Показатели сформированности эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

1. характер представлений о природе;
2. знания о жизни на земле, в земле, в воздухе (эколого-эстетические потребности);
3. знания о природе родного края (эколого-эстетические потребности);
4. умение объяснять экологические связи в природе.



- начальный этап эксперимента



- конечный этап эксперимента

### Вывод по второй главе

Педагогическое исследование, проведенное в соответствии с целью и гипотезой, проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В ходе констатирующего этапа мы определили критерии уровня сформированности эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста, выбрали диагностический материал и провели диагностику. Диагностика проводилась с учетом возрастных особенностей дошкольников по направлениям: сформированность эколого-эстетических знаний, чувства, потребности в них и экологически правильное отношение к природным явлениям и объектам.

На основании полученных в ходе констатирующего исследования результатов, а также анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы, нами была выстроена программа педагогических действий по формированию эколого-эстетических знаний у дошкольников.

По результатам первичной диагностики было видно, что дети обладают необходимым количеством знаний, представлений о природе, о насекомых. По внешнему виду дети различают многих насекомых, живущих в нашей местности, самые распространенные дикорастущие цветущие и ягодные растения. Но, несмотря на интерес к природе не умели достаточно долго наблюдать за насекомыми, за их образом жизни, испытывали к некоторым насекомым неприязнь (пауки), страх, при встрече кричали, визжали, убегали от них, убивали, топтали, давили. Рвали цветы, играли ими (использовали в качестве украшений в песке) и выбрасывали. Эти наблюдения и способствовали выбору темы работы на экспериментальный период: «Цветы и насекомые».

Задача заключалась в том, чтобы научить детей воспринимать класс насекомых как интересный, богатый, хорошо устроенный, приспособленный к разным условиям природный мир; сформировать у детей представление о том, что луг – это сообщество травянистых растений, и показать взаимозависимость цветущих растений и насекомых друг от друга. Помочь понять детям что, вырывая цветы, они нарушают экологическое равновесие. Научить детей выражать свои эмоции, чувства через продуктивные и творческие виды деятельности: рисование, лепку. Но основной акцент в работе сделать на конструировании из бумаги – в технике оригами с последующим обыгрыванием поделок в с/р играх, театрализованной деятельности.

Успех формирования эколого-эстетических знаний детей средствами оригами, будет обеспечен только в том случае, если будет представлять собой систему. Для этого содержание отбираемых для усвоения знаний, умений и навыков должно постепенно усложняться: от накопления

конкретных представлений – к их углублению, уточнению, а затем обобщению. Вместе с тем необходимо предусмотреть неоднократное возвращение детей к одному и тому же объекту, явлению природы (повторные наблюдения, чтение, рассматривание с усложнением задач...). При этом на каждом последующем этапе работы надо стремиться показать все новые и новые проявления его сущности, рассматривая его с разных сторон.

Поэтому работа строилась по принципу комплексного воздействия на все органы чувств, обогащение зрительных, слуховых, двигательных ощущений на всех этапах экспериментальной деятельности.

На первичном этапе проведенная экскурсия в музей заинтересовала детей, и последующая работа прошла интересно и увлекательно.

Через беседы, рассматривание иллюстративного материала, энциклопедий, чтение художественной литературы, наблюдения в природе дети накапливали знания о мире насекомых и дикорастущих растениях (цветах).

Большинство детей интуитивно чувствовали природу, эмоционально откликались на нее, но не умели выразить свои мысли и чувства. Поэтому следующая группа задач, заключалась в том, чтобы обогатить словарь образными сравнениями, эпитетами, через чтение литературы по теме, заучивания стихотворений, загадок.

Например:

Вот улитка – добрый гномик.

или

Пчелка золотая над цветком порхает.

или

Стрекоза-стрекоза – любопытные глаза!

а также:

букашка-таракашка, бабочка-красавица, пчелка-труженица и другие.



Стихотворения о насекомых раскрывают в поэтическом образе то, что остается ребенком, не замеченным при наблюдении, на экскурсиях. Они воздействуют на чувства, воображение, развивают и укрепляют умение вслушиваться в поэтическую речь.

Прямое общение с природой и знакомство с ее поэтическими образами в литературе способствовало более эффективному формированию эколого-эстетических знаний и отношения к природе, восприятие природных явлений помогало лучшему пониманию художественной литературы о природе, а рассказы, стихотворения, заклички на экологическую тему обогащали знаниями, развивали эмоциональные переживания, эстетический вкус, способствовали воспитанию добрых чувств.

Эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке.

Формированию эколого-эстетических знаний способствовали рассказы о природе: «Жалейкин и муравьи», «Шмель жужжит о помощи», «Муравьи», «Ожил муравейник» и др.

Рассказы и сказки о природе пробуждали у детей любознательность, внимание ко всему живому, вызывали эмоциональный отклик и давали достаточно обширные знания о природе.

В работе с детьми, прежде всего, использовался метод побуждения к сопереживанию. Знакомя детей с художественными произведениями о природе, старались создать эмоциональную атмосферу восприятия, побуждения к сопереживанию чувств, вызываемых данным произведением, обращали внимание на явления действительности, отраженные в нем.

Например, перед чтением сказки «Муравьи» проводили наблюдение за ними в природе. Это дало детям возможность более эмоционально воспринимать рассказ, помогло детям выразить свое отношение. Слушая чтение, дети сопоставляли действительность и художественные образы.

Научить детей видеть красоту родной природы, всматриваться в нее, приобрести навыки общения с ней помогал метод целевых экскурсий в природу. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, любуясь ими, дети приобретали знания, у них развивалось восприятие разнообразных красок и звуков родной природы.

Лучшему пониманию красоты природных явлений, объектов природы способствовало: рассматривание репродукций картин, фотозарисовок, иллюстраций к рассказам; беседы по их содержанию.

Экологическое восприятие природы закрепляли в различных видах деятельности детей (трудовых поручениях, подвижных и дидактических играх, рисовании, конструировании и др.), применяли метод решения проблемных, поисковых ситуаций (предлагали детям словесные игры, отгадывание и придумывание загадок и др.).

По подходу к ребенку технология – личностно-ориентированная. Отношения педагогов и детей – это отношение сотворчества, сопереживания, взаимного уважения. Два субъекта (взрослый, ребенок) действуют вместе, ни один из них не стоит над другим.

Технология сотрудничества включает в себя алгоритм совместной деятельности детей и в ходе занятий оригами.

Алгоритм педагогической технологии выражен следующими взаимосвязанными этапами:

- побуждение ребенка к активности через накопление информации (увидеть, услышать);
- проживание отношения к познаваемому объекту в продуктивной деятельности (сделать);
- освоение и применение новых представлений в разных видах деятельности (обыграть); свободная деятельность ребенка; рефлексия и анализ, самоанализ продукта его деятельности (повторное изготовление, деление знаниями с близкими, друзьями).

1. Побуждение ребенка к активности.

Вся предварительная работа была направлена на накопление информации о насекомых, дикорастущих растениях (цветах): экскурсии, чтение литературы, заучивание наизусть, наблюдения и т.д. Каждое занятие создавалась ситуация, воздействующая на эмоциональную сферу ребенка. Например, загадка, физкультминутка по теме занятия, проблемная ситуация, требующая решения, какая-нибудь выдуманная история. Таким образом, шла подготовка детей к дальнейшей деятельности.

2. Проживание отношения к познаваемому объекту в продуктивной деятельности.

На этом этапе дети рисовали, лепили, делали аппликации насекомых и цветов, передавая через разные художественные средства, накопленные знания, чувства, воплощая свои фантазии, творчество через продуктивную деятельность. Выполняя поделку оригами и оформляя ее, ребенок интуитивно передает свое эмоциональное отношение к ней, а накопленный изобразительный опыт помогал в оформлении поделки. Дети сами выбирали бумагу, средства оформления. На прогулке и во второй половине дня дети самостоятельно, по желанию проживали добытые знания в самостоятельной творческой продуктивной деятельности. Сделав поделку оригами, например бабочку или цветок, большинство детей не останавливаются на этом, в свободной деятельности они пытаются самостоятельно сделать еще и еще, создавая семью (маму, папу, детей) создавая игровую ситуацию.

Кружок оригами в экспериментальной группе проводился в течение всего учебного года, поэтому для детей это средство было не новым. В основном на занятии дети выполняют поделки оригами по образцу, т. к. в старшем возрасте только единицы могут работать по схемам, но при повторном изготовлении пытаются работать по схеме, сначала с помощью, затем самостоятельно. При усвоении действия по образцу ребенок в одном случае сразу повторяет действия взрослого. В другом случае выполнения действия обусловлено рядом мыслительных операций: вспоминание

прошлого состояния предмета, сравнение его с настоящим, определение способа восстановления первоначальной формы.

Поделки оригами интегрирует не только с изобразительной деятельностью, но и с игрой в театр, что углубляет представления о природном объекте, сделанном своими руками.

Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы. Персонажи, выполненные в технике оригами, мы используем в разных видах театра: театр на палочках, с использованием фланелеграфа (коврографа), театр на магнитах. Дети любят своих героев и организуют самостоятельные показы сказок, сочиняя их сами исходя из собственных наблюдений. Ребята, бережно относятся к фигуркам из бумаги, проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя.

Эколого-эстетическое восприятие природы предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе приобретенного опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. В результате многократных повторений образов средствами оригами он начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которые им раньше не воспринимались.

Ознакомление с природным миром через конструирование из бумаги в технике «Оригами» помогает формированию у ребенка эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия родной природы. В руках ребёнка бумага оживает: машет крыльями журавлик, расцветает цветок, семенит, спускаясь с горки, человечек, – мир оригами бесконечен! Сколько радости восторга! Ни с чем несравнимо чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки.

Многие дети хотели бы мастерить игрушки своими руками, но не знают, как это делать и поэтому их нужно научить.

### **Участие родителей в обучении детей оригами**

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными. Мы в группе не испытываем недостатка в материале: родители специально покупают писчую и цветную бумагу для оригами. Анкетирование родителей показало, что детям нравится заниматься оригами, и они предлагают продолжать работу по оригами с детьми.

Таким образом, вся проведенная работа была направлена на развитие эмоциональности детей, их чувственного восприятия. Задача заключалась в том, чтобы ребенок, изготавливая поделку в технике оригами, проникся к изготавливаемому объекту природы, обратил внимание на его природную красоту и совершенство. Увидел целостный и ценностный образ природы. Научился наблюдать, видеть, слышать, чувствовать «внутренний мир» природы (ее потребности, связи). Осознав все это, со временем понять, что Человек – часть природы, что природа может обойтись без человека, а вот человек без природы обойтись не может. Что человек должен защищать и охранять окружающий его мир, такой ранимый и временами беззащитный.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы увидели, что проблемы экологического и эстетического воспитания довольно полно разработаны в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам сделать полный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы: формирование эколого-эстетических знаний у детей дошкольного возраста действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса ДООУ, так как в процессе развития экологической и эмоциональной отзывчивости, у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, т.е. видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы; осознанно выполнять нормы поведения в природе, способствовать формированию общей культуры

Теоретическое изучение проблемы и результаты педагогического исследования подтвердили выдвинутую нами гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы.

1. Формирование эколого-эстетических знаний в дошкольном возрасте наиболее эффективно определяется комплексным использованием всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, природа, художественно-творческая деятельность, творческое конструирование) воздействуя на все органы чувств;

2. Важным условием формирования эколого-эстетических знаний является мотивация, заинтересованность детей обеспечивает более высокое решение поставленных задач;

3. Формирование экологических знаний в дошкольном возрасте должно быть основано на чувственном отношении к природе, на развитии эмоций, способности воспринимать красоту окружающего мира;

4. Для формирования эколого-эстетических знаний возможно использование средства – оригами через интеграцию с предметами познавательного, эстетического, двигательного и творческого циклов;

5. Формирование эколого-эстетических знаний у старших дошкольников средствами оригами дает положительные результаты при использовании следующих приемов и методов работы:

- непосредственное наблюдение за живой природой, с целью накопления у ребенка чувственного опыта, эстетических и экологических представлений;
- использование позитивных, эмоционально окрашенных, эстетически направленных оценок педагогом окружающей природы.
- чтение художественной литературы (детский фольклор, экологические сказки, научно-художественные произведения, поэзия);
- просмотр репродукций картин, иллюстраций и художественных фотографий о природе;
- беседы экологического содержания;
- художественно-дидактические игры экологического содержания;
- художественно-творческая деятельность детей (рисование, лепка, детский дизайн, творческое конструирование из бумаги, **оригами**);
- использование готовых поделок оригами в сюжетно-ролевых играх, театрализации.
- развитие двигательного творчества, двигательных ассоциаций, способности выразить свои мысли и чувства через двигательный образ;
- использование движения и музыки как факторов, влияющих на чувственное восприятие ребенка.

Главное условие, при котором развиваются эколого-эстетические знания у детей, отводится взрослому. Именно он должен научить детей не только воспринимать красивое, видеть, чувствовать и понимать его, но воспитать желание действовать, отвечать на прекрасное своим собственным

участием в создании прекрасного. И тогда любовь к красоте поселится в сердце ребенка, которое станет добрее, а глаза – зорче.

Формируя в детях эколого-эстетические знания, мы воспитаем психически здоровое, уравновешенное, эмоционально открытое поколение, которому предстоит жить в XXI веке.

Предлагаемая технология образовательной работы поможет педагогам дошкольных образовательных учреждений активно и плодотворно использовать в экологическом воспитании стремление дошкольников переносить отношения, существующие в природе, на отношения с природными объектами, сделанными своими руками.

Наблюдая положительное влияние оригами на развитие детей, считаем, что необходимо продолжить работу по оригами в комплексном применении складывания из бумаги с другими видами деятельности. Данный опыт и рекомендации можно использовать при организации воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии [Текст] : методическое пособие. / Е. А. Алябьева – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Алябьева, Е. А. Развитие логического мышления и речи детей 5-8 лет. Стихи, занятия, игры, упражнения, диагностика [Текст] / Е. А. Алябьева – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.
3. Ашиков, В. Природа, Творчество и Красота [Текст] / В. Ашиков, С. Ашикова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №7. – С. 2; № 11 – С. 51.
4. Вербицкий, А. А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования [Текст] / А. А. Вербицкий // Педагогика. – 2013. – № 6. – С. 31-36.
5. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология [Текст] : практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 131 с.
6. Воробьева, Д. И. Гармония развития. Интегрированная программа развития личности дошкольника [Текст] / Д. И. Воробьева – М.: Детство-Пресс, 2006. – 144 с.
7. Ворошилова В. М., Теория и методика экологического образования детей [Электронный ресурс] / В. М. Ворошилова, О.Н. Лазарева, Н.А. Волкова – URL, <https://studfiles.net/preview/5795156/> (Дата обращения: 20.10.2017)
8. Газина, О.М Организация диагностической работы по экологическому образованию в ДОУ [Текст] / О.М. Газина, В.Г Фокина // Управление ДОУ. – 2005. – №2. – С. 67.
9. Доронова, Т. Н. Радуга. [Текст] : программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду / Т. Н. Доронова – М.: Просвещение, 1994.

10. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и мл. школьников [Текст] / Л. И. Егоренков – М.: АРКТИ, 2001. – 128 с.
11. Ежкова, Н. В. Методическая копилка для педагогов дошкольного образоват. учреждения [Текст] / Н. В. Ежкова – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 250 с.
12. Жибуль, И. Я. Экологические потребности: сущность, потребности, перспектива [Текст] / И. Я. Жибуль. – Минск, 2007.
13. Журавлева, Л. С. Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром с детьми 5-7 лет [Текст] / Л. С. Журавлева – М.: Мозаика - Синтез, 2006. – 144 с.
14. Зебзеева, В.А. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / В.А. Зебзеева – М.: Сфера, 2009. – 288 с.
15. Зенина, Т. Н. Наблюдаем, познаем, любим [Текст] / Т. Н. Зенина // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 7. - С. 31-34.
16. Каменева, Л. А. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников [Текст] : учебное пособие / А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева – СПб.: Акцидент, 1997. – 313 с.
17. Коменский, Я. А. Педагогическое наследие [Текст] / сост. В.М. Кларин, А. Н. Джуринский – М.: Педагогика, 1987. – 416 с.
18. Киреева, Л. Г. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дид. игры [Текст] / Л. Г. Киреева, О. А. Саськова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.
19. Ключева, Е. Профессиональная готовность педагогов к эстетическому воспитанию детей средствами ознакомления с природой [Текст] / Е. Ключева // Дошкольное воспитание. – 1996. – №11 – С. 96.
20. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

21. Концепция 2020 «Актуальные задачи современной модели образования» Методические рекомендации по проведению августовских педагогических совещаний работников образования Приложение к письму от «8» мая 2008. № 03-946. [Электронный ресурс] – URL. <http://ug.ru/archive/25192> (Дата обращения: 15.11.2017)
22. Комарова, Т. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании [Текст] / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №5. – С. 47.
23. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. [Текст] / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
24. Кондратьева Н. Н. Мы. [Текст] : программа экологического образования детей / Н. Н. Кондратьева, Т.А. Шиленок, Т.А. Маркова, Т.А. Виноградова – СПб.: Детство-пресс, 2000.
25. Копцева, Т. А. Природа и художник [Текст] : Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов лет / Т. А. Копцева – М.: .: Мозаика - Синтез, 2006. – 128 с.
26. Лапшина, Г. А. Фольклорно - экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Лапшина – Волгоград: Учитель, 2006. – 157 с.
27. Мариничева, О. В. Учим детей, наблюдать и рассказывать. [Текст] / О. В. Мариничева, Н. В. Елкина – Ярославль: Академия разв.: Академия Холдинг, 2002. – 192 с.
28. Морозова, Г. В. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты комплексных занятий с использованием приемов изобразительности для детей подготовительной к школе группы [Текст] / Г. В. Морозова – М.: ГНОМ и Д, 2009. – 200 с.
29. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве [Текст] : Методическое пособие. / С. Н. Николаева – М.: Просвещение, 2002. – 144 с.

30. Николаева, С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой [Текст] : учебно-методическое пособие / С. Н. Николаева – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
31. Новикова, И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. [Текст] / И.В. Новикова – Ярославль: академия развития, 2006. – 80 с.
32. Педагогический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; ред. кол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
33. Потапова, Т. В. Эколого-воспитательная работа в детском саду [Текст] / Т. В. Потапова // Управление ДООУ. – 2005. – № 2. – С. 104.
34. Парамонова, Л. А. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника. [Текст] / Л. А. Парамонова и др. – М.: Просвещение, 2003. – 335 с.
35. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. [Текст] / под ред. д-ра пед. наук Л. А. Парамоновой – М.: Карапуз-Дидактика, 2004. – 208 с.
36. Прохорова, Л. Н. Экологическое воспитание дошкольников: [Текст] : практическое пособие / Л. Н. Прохорова. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
37. Парамонова, Л. А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. А. Парамонова – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1002 с.
38. Рыжова, Н. А. Программа «Наш Дом – Природа»: [Текст] / Н. А. Рыжова – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005. – 192 с.
39. Рыжова, Н. А. Диагностика экологического образования дошкольников [Текст] / Н. А. Рыжова // Управление ДООУ. – 2015. - С. 9.
40. Рябкова, И. А. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет [Текст] / И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.

41. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина – М.: Академия, 2000. – 336 с.
42. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] / Г.К. Селевко – М. НИИ школьных технологий, 2005 – 35 с.
43. Соколова, С. В. Оригами для дошкольников [Текст] : методическое пособие для воспитателей ДОУ / С. В. Соколова – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 64 с.
44. Смольянинов, И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст] / И. Ф. Смольянинов – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
45. Сухомлинский, В. А. О воспитании. [Текст] / В. А. Сухомлинский ; сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик – М.: Политиздат, 1985. – 270 с.
46. Тарабарина, Т. И. Оригами для начинающих. Лучшие модели для детского сада [Текст] / Т. И. Тарабарина – Ярославль: Академия развития, 2009. – 112 с.
47. Толстикова, О. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Толстикова, Т.В. Иванова, Л.Н. Симонова, Н. С. Шлыкова, Н.А. Шелковкина – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 270 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 года №1155) [Электронный ресурс], – URL. <http://ped-kopilka.ru/blogs/klyuka-natalija/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya.html> (Дата обращения: 15.11.2017)
49. Шорыгина, Т. А. Насекомые. Какие они? [Текст] / Т. А. Шорыгина – М.: «ГНОМ и Д», 2008. – 48 с.

### **Рекомендации к проведению занятий с детьми по формированию эколого-эстетических знаний у детей средствами оригами**

1. Процесс ознакомления детей дошкольного возраста с природой начинать с накопления эстетических впечатлений.
2. Использовать интеграцию (природоведческой, изобразительной, игровой, речевой деятельности) для обогащения и закрепления эколого-эстетических знаний.
3. Использовать позитивные, эмоционально окрашенные, эстетически направленные оценки самим педагогом.
4. При проведении занятий используются следующие формы:
  - Чтение сказок, рассказов с последующим обсуждением и изготовлением героев и оформлением книги;
  - Инсценировка сказок куклами – «оригами»;
  - Изготовление поделки «оригами» по показу с последующим творческим оформлением в альбоме (папке);
  - Работа по схемам (индивидуально).
5. Складыванию отдельной фигурки следует посвятить отдельное занятие, в которое желательно включить стихи, загадки, физкультминутки или пальчиковые гимнастики, соответствующие теме занятия.
6. Занятие должно состоять из трех частей:
  - определение мотивов и целей занятия;
  - складывание фигурки;
  - обыгрывание поделки в кукольном театре, с/р игре или в качестве оформления (дизайна) группы.
7. На занятиях по оригами возможно присутствие родителей. Ведь такие занятия, призваны, не только продемонстрировать умения детей, но и показать родителям, как можно организовать досуг ребёнка дома. Предлагаемые домашние задания не являются обязательными, а представляют собой вариант увлекательной совместной работы взрослых и детей в семье.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тема: «Путешествие в царство цветов»

#### **Программное содержание:**

- Пополнять и закреплять знания и представления детей о дикорастущих растениях (цветах);
- Воспитывать бережное, участливое отношение к царству растений, цветам; любовь к родной природе;
- Создать радостное, эмоциональное настроение у детей.

**Предварительная работа:** Чтение рассказов и сказок о цветах, заучивание наизусть стихов о цветах, рассматривание иллюстраций полевых цветов, знакомство с цветами занесенными в Красную книгу, игра в мяч с названием цветов.

**Оборудование:** Поделки-оригами: Гном, цветы-образцы (колокольчик, ромашка полевая и аптечная, мак, тюльпан), карты-схемы изготовления лепестков ромашки (на каждый стол); бумажные квадраты для лепестков, круг белого цвета для основы цветка, круг желтого цвета для глазка ромашки.

#### **Ход занятия**

##### **Рассказ сказочника**

С давних времен на одной из самых обычных цветущих полянок жил-был маленький, забавный добрый Гном. Как вы думаете, чем больше всего на свете любил заниматься Гном? Правильно, Гном больше всего на свете любил цветы, простые полевые и лесные. Он сажал их на своей лесной полянке и бережно ухаживал за ними. А кто знает, как надо ухаживать за цветами?

*Каждое утро Гном выходил на полянку, ласково здоровался с каждым цветочком. И цветы улыбались ему, радостно кивали своими разноцветными головками, пели только ему одному понятные волшебные песенки.*

А еще Гном любил складывать цветы из бумаги. Сделанные им цветы сразу оживали и переселялись на полянку.

Но однажды пришла беда. На цветущую полянку пришел злой мальчик. Он ненавидел цветы, рвал и топтал их. После его ухода поляна превратилась в мертвое царство. Больше никто не улыбался Гному, не шелестел листочками, не кивал головками и не пел. Стало тихо и грустно кругом. Гном просит вас о помощи, ребята. Он один не может сделать так много цветов, чтобы полянка вновь расцвела и ожила. Вы сможете сделать цветы из бумаги, а Гном их оживит, согласны? Тогда догадайтесь, какой цветок сегодня мы будем делать:

На лугу сестрички –  
Золотые глазки,  
Белые реснички.(Ромашки).

- Молодцы! Вы правильно отгадали, это ромашки. Ромашки бывают разных видов: полевые с крупными бело-желтыми цветами (картинка) и аптечные (картинка).

- Ребята, можете сказать, глядя на картинки, чем отличаются ромашки?

- Правильно! У полевой ромашки целые, неизрезанные как у укропа листья, а у аптечной ромашки листья похожи на укропные, также отличаются размерами. А еще аптечная ромашка славится своими лечебными свойствами: снимает воспаление, заживляет раны. Ромашка помогает не только человеку, но и растениям: если посадить ромашки вокруг яблонь, они не будут страдать от своего злейшего врага – яблоневого плодового жука. А капусту ромашка оберегает от гусениц и от мышей-полевок.

- Но прежде чем ромашку, складывать начать,

Надо нам как следует пальчики размять.

#### ***Пальчиковая игра «Ромашка».***

- Мы с вами будем работать группами, которая совместно будет делать одну ромашку. Итак, берите бумажные квадратики и начинайте складывать лепестки, пользуясь схемами (воспитатель помогает тем, кто затрудняется).

#### ***Последовательность изготовления ромашки:***

1. Сложить базовую форму «Воздушный змей». Перевернуть заготовку лицевой стороной вниз.
2. Согнуть нижние стороны к центральной линии.
3. Отогнуть верхний уголок заготовки назад. Лепесток готов. Сделать 7 таких лепестков.
4. Приклеить лепестки на круг белого цвета, сверху приклеить круг желтого цвета – глазок.

Готовые работы оформляют на доске в группе, куда потом будут добавляться все последующие поделки-оригами (цветы и насекомые).

- Какие замечательные цветы у вас получились! Целая поляна из ромашек! Они шепчут вам свое «спасибо» за старания и просят вас любить и беречь родную природу. А Гном просит вас на следующих занятиях сделать еще луговые цветы и он их тогда оживит.

#### ***Тема: «Пчелка»***

#### **Программное содержание:**

- Пополнять и закреплять знания и представления детей о насекомых;
- Воспитывать доброе, бережное, участливое отношение к насекомым; любовь к родной природе;
- Создать радостное, эмоциональное настроение у детей.

**Предварительная работа:** Чтение рассказов и сказок о пчелах, шмелях, заучивание наизусть стихотворения о пчеле.

**Оборудование:** Панно «Луг» на доске с поделками-оригами, выполненными ранее, пчела, схемы изготовления пчелы на каждый стол, бумага желтого или белого цвета, фломастеры.



### Ход занятия.

- Мы уже с вами сделали много цветов и насекомых, а кто еще из насекомых не может прожить без цветов, вам поможет ответить загадка:

Домовитая хозяйка

Полетает над лужайкой,

Похлопочет над цветком –

Он поделится медком. (Пчела)

- Молодцы! Конечно пчелка. А чем питаются пчелы?

- Правильно, цветочным нектаром:

Пчелка золотая над цветком порхает,

Сок душистый пьет, собирает мед.

- Внутри цветов – запасы сладкого нектара. Именно за нектаром на луг собираются насекомые. Есть цветы, у которых нектар расположен близко, к ним летят жуки и мушки с коротким хоботком. Если нектар расположен глубоко, цветок окружают пчелы, шмели и бабочки. Они высасывают нектар длинным прозрачным хоботком, словно пьют через соломинку сладкий коктейль. Как же насекомые находят нектар? Оказывается, насекомые видят цветы более пестрыми и узорчатыми, чем мы, люди. Лучше других насекомых различают окраску лепестков пчелы. Пчелы делают из нектара мед, и сами питаются вкусным лакомством. Послушайте, какой случай на лугу описала поэтесса М. Бородинская.

#### Разговор с пчелой

Меня ужалила пчела,

Я закричал: «Как ты могла?!»

Пчела в ответ: «А как ты мог

Сорвать любимый мой цветок?

Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен:

Я берегла его на ужин!»

- Оказывается, на лугу нужно быть очень осторожным, иначе можно оставить без ужина насекомых. Но насекомые питаются не только нектаром из цветков. В благодарность за вкусное угощение насекомые делают цветам очень доброе дело. Когда пчелы пробираются за капелькой нектара на брюшко, лапки и спинку попадают мельчайшие частицы пыльцы. Пыльца нужна растениям для опыления, чтобы появились семена и плоды. Если бы не было пчел, шмелей, мух и др. насекомых-опылителей, то не росли бы яблоки и груши, вишни и сливы. Мы никогда бы не узнали, что такое помидоры и огурцы, арбузы и дыни. Поэтому растения привлекают насекомых своими яркими цветами и ароматом. Как вы теперь думаете, зачем нужны пчелы?

- Прежде, чем начать делать полезную пчелку, давайте немного отдохнем.

#### Физминутка «Пчелы»

Пчелы в ульях сидят (*Присесть на носках, спина прямая*)

И в окошко глядят. (*Правым кулаком подпереть щеку.левой рукой поддерживать локоть правой*)

Порезвиться захотели, *(Встать)*  
Друг за другом полетели. *(Произвольные взмахи руками)*.  
-Итак, приступаем к работе.

#### **Последовательность изготовления пчелы:**

1. Наметить диагональ, сложить базовую форму «Треугольник».
2. К центральной линии завернуть оба угла. Повернуть.
3. Отвернуть углы.
4. Согнуть «долиной» верхний слой бумаги.
5. Выполнить еще одну складку «долина», наложив кончик нижнего слоя бумаги на верхний.
6. Отверни «горой» все слои заготовки.
7. Пчела. (Дети по окончании, прикрепляют свои работы на панно «Луг»)

-Посмотрите, как хорошо стало на нашей полянке. Гном оживил ее, и радуясь вместе с нами ее красоте, хочет вам сказать: берегите природу и помните: не надо ее губить, всегда можно сделать своими руками все, что вам захочется.

Тема: **«Чтение и обсуждение рассказа «Письмо лисы». Лиса»**

#### **Программное содержание:**

- Учить детей делать лису в технике «оригами», познакомить детей с жизнью лисы в природе;
- Воспитывать доброе, бережное, участливое отношение к животным, их детенышам; любовь к родной природе;
- Поощрять инициативу, творчество, импровизацию в играх с поделками
- Создавать радостное, эмоциональное настроение у детей, развивать внимание, воображение.

#### **Предварительная работа:**

- Беседа о лисах, их привычках, повадках.
- Вспомнить сказки, в которых есть лиса (можно некоторые почитать);
- Чтение стихотворений (заучивание), отгадывание загадок о лисе.

**Оборудование:** письмо от лисы (в конверте); сюжетные иллюстрации к сказкам, в которых есть лиса; фото или открытки с изображением лисы; пооперационная карта «Лиса»; бумага на каждого ребенка белого или оранжевого цвета по выбору ребенка; фломастеры или карандаши, ножницы, клей.

**Метод. пособие:** - Н.А.Рыжова «Почва...», с. 50, 63;

- Г.В. Морозова Ознакомление с окружающим миром, с. 87

#### **Ход занятия.**

- Сегодня, я нашла странный конверт, на нем нет обратного адреса, только написано детям в детский сад, прочитаем письмо? (Чтение письма лисы из Рыжовой Н.А. «Почва – живая земля»)

*Чтение рассказа Рыжовой «Письмо лисы».*

- Что нового вы узнали о лисе?
- Где живет лиса? Чем питается?

- Как охотится лиса?
- Ребята, а какие вы знаете, сказки, в которых есть лиса? («Лисичка-сестричка и серый волк», «Жихарка», «Лиса и кувшин», «Лисичка со скалочкой», «Два жадных медвежонка» и др.)
- Какая лиса во всех этих сказках? (хитрая, иногда глупая)
- А какой вы ее увидели во время чтения письма?
- Изменилось ли ваше представление о лисе после того, как вы услышали это письмо лисы?
- Я предлагаю сегодня, сделать вам лисичку такой, какой вы ее себе представляете, но сначала разомнем наши пальчики.

### **Физминутка «Разминаем пальчики»**

Разминаем пальчики – раз, два, три (*дети сжимают и разжимают пальчики*)

Разминаем пальчики – ну-ка, посмотри!

Вот бежит лисичка- раз, два, три! (*делают плавные движения руками*)

Хитрая сестричка. Ну-ка, посмотри! (*поочередно выдвигают руки вперед*)

Лепим, лепим личико – раз, два, три! (*легко «пробегаются» пальчиками по лицу*)

Что же получилось? Ну-ка, посмотри!

Хитрая лисичка – вот она! (*делают хитрое выражение лица*)

Рыжая лисичка хороша!

Вот лисичка злая, ой-ой-ой! (*оскалывают зубы, раздувают ноздри*)

От нее, скорее убегу домой (*напрягают пальцы, как когти*)

У лисички нашей грустный вид, (*изображают грусть: опускают голову, уголки рта вниз*)

Сидит одна лисичка и грустит.

Улыбнись, лисичка, погляди на нас

Тебя мы не оставим ни на час! (*улыбаются*)

### **Последовательность изготовления лисы.**

- А сейчас возьмите лист бумаги, согните его пополам и получите сразу два квадрата.

- Возьмите первый квадрат и попробуйте сами по пооперационной карте сделать голову, а кто не может, тот делает вместе со мной. (Также и туловище).

Последовательность изготовления по пооперационной карте.

*Голова:*

1. Сложить базовую форму «Треугольник»: согнуть квадрат по диагонали, совмещая противоположные острые углы.

2. Наметить середину заготовки. Правый и левый углы загнуть к середине, немного не доходя до центра.

3. Перевернуть фигурку и нарисовать мордочку. Это голова лисы с вытянутой мордочкой и острыми ушками.

*Туловище:*

1. Один из углов квадрата загнуть на себя. Повернуть заготовку сложенным углом влево

-А теперь из оставшейся бумаги самостоятельно попробуйте сделать лисят

Тема: «Волк»

**Программное содержание:**

- Учить детей делать волка в технике «оригами»;
- Воспитывать доброе, бережное, участливое отношение к животным, их детенышам; любовь к родной природе;
- Создать радостное, эмоциональное настроение у детей.

**Предварительная работа:**

- Беседа о волках, их привычках, повадках; поиск информации о волках в энциклопедиях, журналах, книгах;
- Вспомнить сказки, в которых есть волк (можно некоторые почитать);
- Чтение рассказов, стихотворений (заучивание), отгадывание загадок о волке.

**Оборудование:** сюжетные иллюстрации к сказкам, в которых есть волк; фото или открытки с изображением волка; пооперационная карта «Волк»; бумага на каждого ребенка белого, серого или коричневого цвета по выбору ребенка; фломастеры или карандаши, ножницы, клей.

**Ход занятия**

- Отгадайте загадку, и узнаете, кого мы сегодня будем делать:  
***Кто зимой холодной, ходит злой, голодный.*** (Волк)
- Как вы считаете, к какому виду животных относится волк? (к диким животным)
- Что вы можете рассказать про волков?
- Готовятся ли волки к зиме?
- Как вы считает волки полезные животные или нет?
- Что бы случилось в лесу, если бы исчезли все волки сразу?
- Какие вы знаете, сказки, в которых есть волк? («Волк и семеро козлят», «Иван царевич и серый волк», «Три поросенка», «Красная шапочка», «Лиса и волк» и др.)
- Каким изображен волк в этих сказках? (злым, глупым).
- Сегодня я предлагаю вам сделать другого волка - доброго и хорошего, а если кто-то захочет, то даже сможет сделать целую волчью семью, но сначала сделаем гимнастику для наших пальчиков.

*Пальчиковая игра «Шел волк к себе домой»*

**Последовательность изготовления волка.**

Получите 2 квадрата: 1 – для головы, 2 - для туловища самостоятельно. (дети уже легко это умеют делать).

*Голова:*

1. Квадрат сложить пополам по диагонали, получив треугольник.
2. Загнуть правый угол вверх, наискосок.
3. Перевернуть. Голова готова.

*Туловище:*

1. Квадрат сложить пополам по диагонали, получив треугольник.
2. Сделать хвост.

3. Туловище готово.

Приклеить туловище к голове, нарисовать глазки, далее можно оформить по желанию детей.

- А сейчас, вы можете из остатков бумаги сделать волку семью. Волчат, чтобы ему не было скучно и одиноко одному в лесу. Для этого пользуйтесь пооперационной картой, она вам поможет вспомнить последовательность изготовления волка.

В конце занятия предложить детям сочинить истории о своих волчатах.

### **Сказки для инсценировки детьми.**

#### **Бабочка**

Жила на свете одна бабочка. Летала она по лугу и встретила мохнатую гусеницу.

- Фу, какая ты некрасивая, - сказала бабочка гусенице.

- Но почему же? Я же твоя родственница, через некоторое время я тоже стану такой же, как ты.

- Нет, - ответила бабочка, - ты так говоришь, потому что завидуешь. – И бабочка улетела.

Через некоторое время бабочка, которая обидела гусеницу, встретила бабочку очень-очень красивую. Бабочка сказала:

- Привет.

- Привет, – ответила другая, - но я тебя не знаю.

- А ты помнишь, как ты обидела мохнатую гусеницу?

- Помню.

- Так вот, я и есть та гусеница, я просто выросла.

Бабочка стала просить прощения, и та бабочка простила

Маша М. [32, с.179]

#### **Муравьишка**

Однажды летом под сосной несколько муравьев решили построить муравейник. А для того чтобы построить муравейник, надо было принести разные щепочки и иголочки от елочек. И вот муравьи отправились искать иголочки. А среди них был один муравей, и он пошел в лес, нашел там шишку и отнес ее в муравейник. Все муравьишки недалеко отходили от муравейника. А он ушел далеко в лес. Муравьи сразу приносили щепочки к муравейнику. А муравьишка зашел так далеко, что сразу не мог перенести все в муравейник. Но муравьишка нашел выход из положения. Он складывал все, что находил, в одну кучу. Когда куча стала большой, муравьишка позвал других муравьев, и они помогли перенести кучу к муравейнику.

Рома К. [32, с.178]

## Сказка

Семечко долго спало в земле, ему было холодно и тесно. Когда весной солнышко согрело землю, а девочка полила семечко водой из лейки, проклюнулся росточек. Он протиснулся на поверхность и потянулся к солнышку. Вскоре росточек превратился в стебелек, и на нем появился цветок. А тот не торопился, прихорашивался в бутоне, набирался сил. И вот однажды утром, когда первые лучи солнца коснулись бутона, он развернул свои лепестки и подставил их солнышку. Все любовались цветком и говорили: «Какой красивый цветок расцвел».

## Пальчиковые игры.

\*\*\*

Нежно дует ветерок, будет пчел качать цветок.

*(Кисти рук раскачиваются)*

Закрывают лепестки, будут спать всю ночь цветки.

*(Пальцы собираются в горстку)*

### «Разговор с жуком»

- Эй, жук! Мой друг! *(«Идти» пальчиками по столу)*

Расскажи, где ты живешь? *(Погрозить пальчиком)*

Что нас в гости не зовешь? *(Сжимать и разжимать кулаки)*

Ты себе построил дом? *(Соединить пальчики обеих рук, изображая крышу)*

- А зачем мне строить дом? *(Пожать плечами)*

Я живу под лопухом, *(Спрятать одну ладошку под другую)*

Он и крыша, и навес. *(Соединить пальчики обеих рук, изображая крышу)*

Если жарко, в тень залез. *(Спрятать одну ладошку под другую)*

Если дождик, я исчез. *(Постучать пальчиками по столу, имитируя дождь)*

Хорошо под лопухом! *(Сжимать и разжимать кулаки)*

Мой лопух – аэродром! *(Развести руки в стороны круговым движением)*

Широка моя ладошка, *(Поглаживать одной ладошкой другую)*

Будто взлетная дорожка. *(Положить руки на стол ладошками вверх)*

М. Вехов

### «Стрекоза летает»

Это стрекоза летает, *(Помахать кистями рук)*

Над водой цветы считает. *(Хлопки в ладоши)*

- Раз, два, три, четыре, пять *(Загибать под счет пальчики)*

Ох, считать, не сосчитать!

Ни за день и ни за месяц *(Взяться руками за голову, покачать головой)*

Шесть, семь, восемь, девять, десять! *(Хлопки в ладоши под счет)*  
Даже мудрая пчела *(Помахать кистями рук)*  
Сосчитать бы не смогла! *(Положить ладони на стол)*

### **Божьи коровки**

Божьей коровки папа идет. *(Всеми пальцами правой руки «шагать» по столу)*  
Следом за папой мама идет. *(Всеми пальцами левой руки «шагать» по столу)*  
За мамой следом детишки идут.  
Вслед за ними самые малышки бредут. *(«Шагать» обеими руками вместе)*  
Красные юбочки носят они. *(Пожать самому себе ладони, пальцы прижать друг к другу)*  
Юбочки с точками черненькими. *(Постучать указательными пальцами по столу)*  
Папа семью в детский садик ведет,  
После занятий домой заберет. *(Всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу)*

### **Цветки**

Наши алые цветки *(Ладони соединить лодочкой перед собой («молитвенная» поза))*  
Распускают лепестки, *(По очереди, начиная с большого, развести пальцы в стороны. Запястья оставить соединенными)*  
Ветерок чуть дышит, *(Подуть на руки: - «цветки»)*  
Лепестки колышет. *(Подвигать пальцами вперед-назад)*  
Наши алые цветки закрывают лепестки,  
*(По очереди сложить пальцы, соединив ладони лодочкой («молитвенная» поза))*  
Головой качают, *(Покачать ладонями вправо-влево)*  
Тихо засыпают. *(Положить голову на сложенные ладони)*

### **Паучок**

На изогнутый сучок сломанной осинки  
*(Левая рука вытянута вперед. Ладонь повернута вниз)*  
Опустился паучок  
*(Пальцами правой руки выполнять от плеча левой руки перебирающие движения вниз)*  
С крестиком на спинке.

*(Указательным пальцем левой руки начертить крестик на тыльной стороне правой ладони)*

Свил уютный гамачок.

*(Левая ладонь округлена: изображает гамачок. Пальцы правой руки собраны в щепоть. Опустить щепоть в «гамачок»)*

Сам в сторонку – *(Руки за спину)*

И молчок. *(Указательный палец правой руки поднести к губам)*

### **Подвижные игры**

#### **«Божьи коровки»**

*Дети идут по кругу со словами выполняют движения по тексту:*

Мы вокруг себя покружимся

И с божьими коровками подружимся.

А ну-ка, божьи коровки,

Покажите ваши головки,

Носики, ротки,

Лапки, животики!

Замечательно играли

И нисколько не устали! *(Хлопать в ладоши на последние 2 фразы)*

#### **«Кто летает?»**

*Цель:* закрепить умение детей классифицировать насекомых по способу передвижения, обогащать знания о характерных особенностях насекомых.

Педагог показывает детям карточки, изображающие различных насекомых. Если насекомое летает, дети машут руками, как крыльями; если бегают, или ползает – садятся на корточки; если прыгает – подпрыгивают вверх.

### **Пчелки и ласточки**

Играющие - «пчелки» - летают по поляне и напевают:

Пчелки летают,

Медок собирают!

Зум, зум, зум!

Зум, зум. Зум!

«Ласточка» сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни «ласточка» говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает!». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит «пчел». Пойманный играющий становится «ласточкой», игра повторяется.

### **Волшебные превращения**

*Цель:* развивать внимание, зрительную память, координацию движение, воображение, чувство эмпатии, знание насекомых.

Игровое задание: по сигналу воспитателя «превратиться» в какое-либо насекомое.



### *Ход игры*

Дети свободно расходятся и задумывают, кого они будут изображать. Ведущий считает: раз, два, три. На счет «три» каждый должен замереть в избранной позе, так, чтобы ведущий мог догадаться, кого изображает ребенок и прикосновением руки выводит его из образа [21, с.64]

### **«Цветы»**

Каждый играющий выбирает себе название какого-нибудь цветка. Одно и то же название не может быть у нескольких детей. По жребию выбранный цветок, например роза, начинает игру. Она называет какой-нибудь цветок, например, мак. Мак бежит, а роза его догоняет. Когда маку грозит опасность быть пойманным, он называет какой-нибудь другой цветок, участвующий в игре. Убегает названный цветок. Пойманный меняет свое название и снова включается в игру. Побеждает тот, кто ни разу не был пойман.

Играющие могут называться цветами, насекомыми и др.

### **Дидактическая игра**

- «Подбери крыло бабочке» (по типу пазлов);
- «Как выросла бабочка» (выстраивание цепочки);
- «Узнай по описанию»;
- «Четвертый лишний»;
- «Угадай, что думают»;
- «Покажи насекомое»;
- «Изобрази цветок»;
- «Угадай, про кого я загадала»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

**Тема: «Педагогические условия формирования эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста»**

Студента Ширяевой Ирины Геннадьевны,  
Обучающийся БШ-44z группы заочного отделения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал сроки написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Ширяевой Ирины Геннадьевны, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель Моисеева Людмила Владимировна  
доктор педагогических наук профессор Кафедра теории и методики обучения  
естествознанию, математике и информатике в период детства

Подпись

Дата 02.11.2017г.

# НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ширяева Н. П.  
Кафедра Психологии  
результаты проверки сервисного центра  
проставлен

Дата 1.12.2018

Ответственный  
нормоконтролер

Смирнов  
(подпись)

Смирнов Г. В.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Ширяева Ирина Геннадьевна  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 64/22 %

Дата 01.12.2018

Ответственный  
подразделения

